



الجزء الحادي عشر

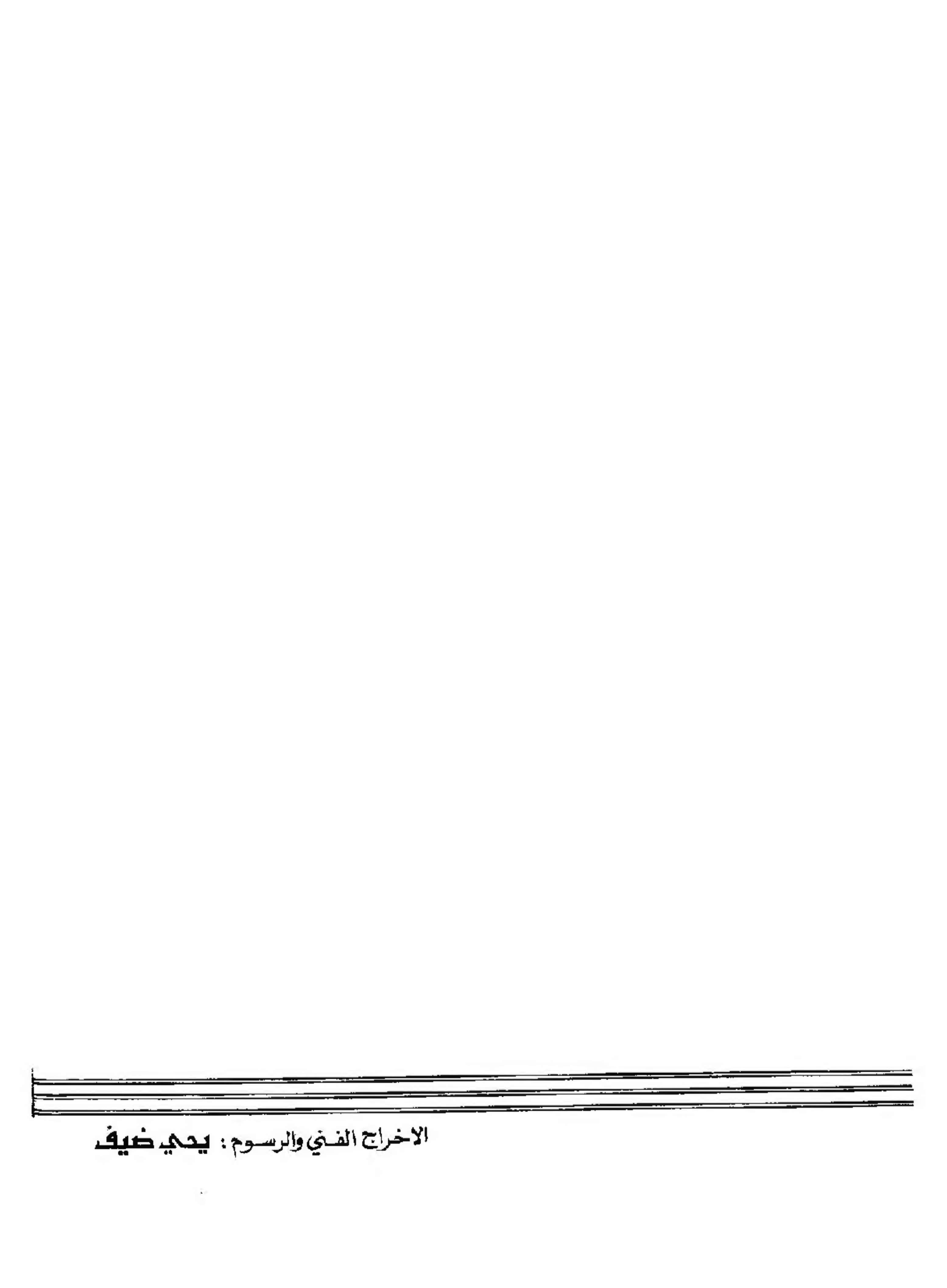
للشاعر

على الحمد الصفراني

من البادية

للشاعر
علي الحمد الصفراني

الجزء الحادي عشر



الاخراج الفـني والرسـوم : **يحي ضيف**

(المغفور له جلالة الملك عبد العزيز)

(طيب الله ثراه)



هذا الشجاع اللي به الطيب مخبور
اللي ملك بالسيف نجد الكبيرة
يوم الملاقاه والمصادم على الفور
هذا الذي بالحق قاد المسيرة
لين استقرت وأظهر الحق والنور
عبد العزيز موحدها لجزيرة
والحكم لآل سعود الي نفخة الصور
اللي لهم فضل على كل ديرة

(المغفور له جلالة الملك سعود بن عبد العزيز)

(رحمه الله)



هذا المليك اللى حكم عشرة أعوام

سعود شيال الحمول الثقيلات

خلّا الجزيرة تأخذ الحق قدام

سوّى مشاريع وقرب مسافات

يشهد له التاريخ في طول الأيام

أبو فهد راع الكرم والحميات

ريف الضعيف وملجأ كل من ضام

يا ما عطانا من الذهب والريالات

(المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز)

(رحمه الله)



هذا الــذي مازال حي ولا مات

أسمــه مع التــاريــخ ليــوم القيــامــة

هذا الــذي ينطــح جميــع المــهــمات

لاجــا نهار فيــه خوف وســلامــة

كل الــدول وشــعــوبهــا والســيــادات

تشهــد لفيصــل بالــوفــاء والشهــامــة

يمــتــاز في كل الخــصــال الحــميــدات

ولا تكــلــم ما رجــع في كلامــه

(المغفور له جلالة الملك خالد)

(رحمه الله)



هذا الـــذي كِلٍ يحبــه ويــغــليــه

الخــالــد الــوافي لديــنــه ودنــيــاه

والله من عين بعــد ما راح تبـكـيــه

الــلي شمــل فضلــه وجــوده وحـسـنــاه

والله ما قدر اعــدد حســانــيــه

وكــل الخصــال الطيبــة من سجــايــاه

ياالله يالــلي كل مخلوق يرجــيــه

تجعــل له الجــنــه مقــره ومــثــواه

(جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود المعظم)

ملك المملكة العربية السعودية

(حفظه الله)



هذا ملك المـــملكـــة صاحـــب الجـــود

الفهـــد أبـــو فيصـــل على الـــراس والعـــين

زعـــيم أمـــة وبـــاذل كل مجهـــود

فى صالـــح الاســـلام والحـــق والـــديـــن

خلى الجـــزيـــرة وسطهـــا الخـــير موجـــود

والـــفـــرد منـــا صار يمـــلك ملايـــين

وعيشـــه رغـــد ما فيـــه حاســـد ومحســـود

الله يديـــمـــك يا فهـــد للمـــســـلمـــين

(صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود) (حفظه الله)



هذا ولي العهد راع الحمايا
والنائب الأول بعيد التفاكير
الفارس الدارس جميع القضايا
رئيس حرس قايد جميع الطوابير
لاجا نهار فيه سوق المنايا
هذا الشجاع معشي الذيب والطير
اللي شمل فضله جميع الرعايا
جزل العطا صاحب الفضل والخير

(صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران حفظه الله)



هذا وزير الجيش حلال الأنشاب
سلطان سطام المعادي إلى عال
هذا الذي للمجد والطيب كساب
بالجو طيار وبالأرض خيال
فيه الشجاعة والزعامة والأداب
يشهد له التاريخ في طيب الأعمال
يعطي العطايا ما لها عد واحساب
ما حسب الدنيا ولا جمع المال

(سمو الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية)

(حفظه الله)



هذا الأمـير الـلي عسـى الله يديـمـه

للأمـن ساهـر في صلاح الـرعـيـة

يامـا حكـم بين الخـصيـم وخـصيمـه

بالحـق وشـرع الله وسـنـة نبـيـه

لو طار بالجـنـحـان راع الجـريـمـه

لازم تجيـبـه سلطـة الـداخـليـة

فيـهـا رجـال بالمـواقـف عظـيـمـة

في أمـر نـيـف والحـكـومـة قويـة

(صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية)

(حفظه الله)



هذا الأمير مكرم الجار والضيف

للشعب والمحتاج ما صك بابه

نائب النايف في جميع المواقيف

أحمد محل الجود كل يهابه

الين من الديباج وأشطر من السيف

وأحلى من الشربيت حلو شرابه

حرٍ تعلا علياه المشاريف

وليا خطب هز المنابر خطابه

[علي الحمد الصفراني]

مؤلف الديوان الحادي عشر من البادية



وأنـــا تراني رأس مالي قصـــيـــدي
أولـــف الأمـــثـــال وأقـــصـــد من الـــرأس

وأنـــا أحمـــد لله في حيـــاتـــي سعـــيـــدي
مرتـــاح بالي والـــدراهـــم بالـــكـــيـــاس

بأســـبـــاب حكـــامٍ كرمـــهـــم يذيـــدي
الـــلي علينـــا فضـــلهـــم مالـــه قيـــاس

والـــشـــعـــر حكـــمـــة والجـــواب المفيـــدي
يبـــقـــى كما التـــاريـــخ يقـــرونـــه النـــاس

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين - وبعد عزيزي القارىء خير الكلام ما قل ودل ولكني أريد أن أوجز لك موجزاً مفصلاً قصيراً عن مؤلفاتنا السابقة (من مسلسلات البادية) التي ألفناها (من البادية) العشرة لقد طبعنا الأول في مطابع الأصفهاني في عام ١٣٧٧ هـ ويتكون من ١٦٠ صفحة ونجح نجاحاً باهراً في داخل المملكة وخارجها ثم طبعنا الديو ن الثاني في مطابع بيروت في عام ١٣٨٠ هـ وذلك على نفقة الشيخ عبد الله السليمان الحمدان وزير المالية السابق رحمه الله تعالى ويتكون هذا الديوان من ١٦٠ صفحة وكان نصيبه مثل سابقه في النجاح ثم طبعنا الديوان الثالث في مطبعة الثقافة في مكة المكرمة في عام ١٣٨٣ هـ ويتكون من مائتي صفحة وكان نصيبه مثل سابقه في النجاح ثم طبعنا الديوان الرابع في القاهرة بمطابع محمد حلمي المنياوي في عام ١٣٨٥ هجرية ويتكون من ٢٢٠ صفحة ثم طبعنا الديوان الخامس بالقاهرة أيضا وذلك في عام ١٣٨٨ هـ ويتكون الديوان من ٢٢٠ صفحة ثم طبعنا الديوان السادس في عام ١٣٩٠ هـ في مطابع الثقافة بمكة المكرمة ويتكون من ٢٤٠ صفحة ثم طبعنا الديوان السابع في مطابع زمزم بمكة المكرمة في عام ١٣٩٣ هـ ويتكون من ٢٤٠ صفحة ثم استشهد جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله في عام ١٣٩٥ هـ وطبعنا الديوان الثامن عدد خاص بالمرثيات التي قيلت عن فقيدنا وفقيد الأمة العربية والاسلامية الملك فيصل رحمه الله وأسكنه فسيح جناته ثم طبعنا الديوان التاسع في عدد خاص أيضا عن المرثيات في جلالة الملك فيصل رحمه الله في مطابع الثقافة في مكة المكرمة وفي عام ١٤٠١ هـ حصل الاعتداء الغاشم على الحرم المكي الشريف فألفنا الديوان العاشر استنكاراً لهذا الاعتداء الغاشم وكان الديوان لثامن والتاسع والعاشر كلهم في مطابع الثقافة بمكة المكرمة لأن هذه المطبعة تمتاز بحسن الطباعة وصدق المواعيد وأتقان العمل وسرعة التنفيذ وأني أشكر جميع العاملين في هذه المطبعة وعلى رأسهم الشيخ صالح محمد جمال الذي يراقب العمل صباحاً ومساء وفقه الله كما إنني أشكر جميع من ساهم في هذا الأدب الشعبي والانتاج المحلي من ملوك وأمر ء ووزراء وعلى رأسهم الملك المفدى فهد بن

عبـد العـزيـز ال سعـود وولي عهـده الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود النائب الأول بمجلس الـوزراء ورئيس الحـرس الـوطني ووزيـر الـدفـاع والطيران والمفتش العام الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود ووزير الداخلية الأمير نايف بن عبد العزيز آل سعود وأمير الرياض الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود وجميع الأمراء والأسرة المالكة الكريمة وأفراد الشعب السعودي الكريم وكل من ساهم معنا في احياء التراث الشعبي من داخل المملكة وخـارجهـا من دول الخليج العربي وكانت الدواوين العشرة السابقة كلها حافلة بالقصص والفكـاهـات والقصـائـد والمـرثيـات والألغـاز والمـسابقات وكانت ولله الحمد ناجحة وذلك بأسباب هواة الشعر الشعبي شاكراً لهم ومقدراً وبالله التوفيق

عزيزي القارىء ها نحن على موعد معك ومع الديوان الحادي عشر الذى أرجو أن ينال رضـك وفي هذا الـديوان القصائد الجديدة والأمثال لمفيدة والحكم والقصص والألغاز الذي فيهـا مسـابقـات بمائـة ألف ريال فحاول عزيزي القاريء أن تفوز بإحدى هذه الجوائز والتي تبرع بها هؤلاء السادة الآتية أسماءهم وذلك تشجيعاً منهم لنا وللأدب الشعبي

الأول الشيخ عبد الرحمن السليمان النانيه وهو ابن المغفور له الشيخ سليمان النانيه رحمه الله والذي كان يشغل منصب مدير خفر السواحل والحدود لمدة ستة وثلاثين عاماً وكان رحمه الله كريما شجاعاً مخلصاً لله ولدينه ومليكه ووطنه وله عدة أولاد وأكبرهم الشيخ عبد الرحمن ولا غرابـة بذلـك أن هذا الشبـل من ذاك الأسـد فعبد الرحمن ولا غربة له صولات وجولات في ميدان التجارة وله عدة مكاتب في انحاء المملكة وهو من رجال الأعمال الناجحين وذلك من كرمـه وإخـلاصـه والشيخ عبد الرحمن كاتب وأديب وشاعراً وقد ساهم في كثير من الحفلات والمهـرجـانات التي تقام في بعض المناسبات لأن له صوتا جذاب والقاءه جميل وتعبيره صادقاً وكـان هو أول من يسـاهم في كل حفـل ماديـاً ومعنـوياً وآخر قصيدة قالها في حفلة جدة والتي اقيمت على شرف مولاى صاحب الجـلالـة الملك فهـد بن عبد العزيز آل سعود فألقى هذه القصيدة التي مطلعها:

يا مرحـبـا حيـيـت يا فهـد الـفـهـود

المـسـعـد الـلى نظـرتـك بحظـي بها

ونالت لاستحسان من مولاي الملك والحاضرين وستجدها في هذا الديوان وله عدة قصائد في الصحف والمجلات وقد تبرع مشكورا الشيخ عبد لرحمن بثلاثين ألف ٣٠٠٠٠ ريال لمن يحالفه الحظ في حل هذه الألغاز لأربعة فله مني جزيل لشكر ولأحترام أما لتبرع لثاني فإنه من الشيخ عبد لرحمن محمد الهويش صاحب شركة الحرمين للتجارة والمقاولات هذه الشركة قد نجحت نجاحاً عظيماً في بيع الأراضي والطرق والكبري وذلك لحسن معاملتهم وصدق مواعيدهم واتقانهم في العمل واخلاصهم لله والمليك والوطن كثر الله من أمثالهم المخلصين من رجال الأعمال وقد تبرع مشكوراً الشيخ عبد الرحمن المحمد الهويش بمبلغ خمسة وعشرين ألف ريال لمن يحالفه الحظ في حل هذه الألغاز وفقه الله وسدد خطاه أما التبرع الثالث فإنه من الشيخ جاهل الحمد الجاهل وأنه من أهلي عنيزة البارزين ومن رجال لأعمال الناجحين وله مؤسسة الجاهل في مدينة عنيزة بالقصيم لبيع الأراضي والمزارع والمباني وهذه المؤسسة لها فروع في جميع أنحاء المملكة وقد نجحت هذه المؤسسة وذلك بفضل الله ثم بفضل حسن المعاملة والصدق بالمواعيد وعلى رأسهم جاهل الحمد الجاهل والذي يمتاز بمكارم الأخلاق والدين والأخلاص لله والوطن وقد تبرع مشكوراً بمبلغ عشرون ألف ريال ٢٠٠٠٠ ريال لمن يحالفه الحظ بحل هذه الألغاز أما التبرع الرابع من الشيخ محمد السليمان السويل صاحب مؤسسة السويل بالقصيم والرياض والدمام وجدة ومكة ودمشق واليونان والقاهرة وأمريكا ولندن وكثير من الناس يعتقد أن السويل قبيلة كاملة أو شركة تتكون من عدة أشخاص ولكن بالعكس أنه شخص واحد لا يبلغ من العمر أربعون عاما ولكن من جدّه واجتهاده كون هذه الشركة بالاجتهاد وحسن المعاملة وهو من رجال الأعمال الأوائل لمتفوقين داخل المملكة وخارجها وقد تبرع مشكورا بمبلغ خمسة عشر ألف ١٥٠٠٠ ريال لمن يحالفه الحظ بحل هذه الألغاز فله مني جزيل الشكر أما التبرع الخامس والأخير فإنه من الشيخ عبد العزيز الصالح المطر وأبو يوسف غني عن التعريف فإنه

أديب وشاعر وله عدة قصائد وهو أول من أنشأ قصر الأفراح بمدينة عنيزة وقد تبرع مشكوراً لكل من تزوج لأول مرة بمقر قصر الأفراح مجاناً على نفقته الخاصة وهو من رجال الأعمال الذين لهم صولات وجولات وقد قيل في هذا القصر عند افتتاحه (يا قصر يالي في عنيزة مفره قصر السعادة وانها قصر الأفرح فده مني ولكل من دخل هذا القصر جزيل الشكر وقد تبرع وفقه الله بمبلغ وقدره عشرة آلاف ١٠٠٠٠ ريال لمن يحالفه الحظ وكل هؤلاء السادة الخمسة من أهالي عنيزة البارزين كثر الله من أمثالهم ولهم جزيل الشكر

(علي الحمد الصفراني)

○ ○ ○

يا مرحبا حييت يا فهد الفهود

نشرت بالعدد ٧٢٥٩ جريدة لبلاد الأحد ربيع الثاني الموافق ٢٣ / ٤ / ١٤٠٣ هـ

قصيدة نبطية من شعر عبد الرحمن السليمان النانية ألقاها أمام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز

■■ ثم ألقى الشاعر عبد الرحمن السليمان النانية قصيدة نبطية بهذه المناسبة رحب فيها بمقدم جلالته إلى حفل أهالي جدة وقال فيها :

الحمد للمعبود خلاق الوجود
عالم خفايا الخلق وسط اصلابها
ربا جعلكم قادة يال السعود
يوم الوهايب قسمت لأصحابها
يا مرحبا حييت يا فهد الفهود
المسعد اللى نظرتك يحظي بها
أنت الملك وأنت الذي صنعت العهود
وأنت الذي دايم تحل انشابها
عز الله أنك باذل كل الجهود
ها الحين وأول يا عريب أنسابها
وعبد الله وسلطان يا نعم العضود
بيضاء فعايلهم بحل صعابها
واخوانك أعوانك كما وصف الأسود
هم وأسرتك يرهب صريف أنيابها

ياخـادمـين الـدين من عصـر الجـدود

صعـبـة مراقـيـكـم على طلأبهـا

الحـمـد لله عزكـم دايـم يزود

الـنـيـة الـزيـنـة تراهـا اسـبـابهـا

الخـير عم الـنـاس واتـعـدا الحـدود

والـنـاس جاهـا رزقـهـا لابـوابهـا

الـلي يريـد الخـير يمـنـاكـم تجود

ما احـد يغـير عادة يضـرى بها

ومـن شب نار الحـرب نبـغـاه الـوقـود

يسـتـاهـل الـلي شبـهـا يرمـي بها

عاداتـكـم خوض المـعـارك والـصـمـود

أعـمـاركـم ما قد حسـبـتـوحسـابهـا

يوم المـعـارك تطـحـن مثـل الـرعـود

والـنـاس معـهـا سيـوفهـا وحـرابهـا

انـتـم نهيتـوهـا على رغـم الحـسـود

بالـسـيـف الأملح يوم قطـع أرقـابهـا

ما هي عطـا جتـكـم ولا هى بالـنـقـود

روس تطـايـر حدعـت بشـعـابهـا

وعـم الأمن والشـــرع بأحكـــامـــه يســـود

وعـــادت سيـــوف جردت لجرابهـــا

هذى حقـــائـــق ما بها نقص وزود

يشـــهـــد بها التـــاريـــخ وســـط كتـــابهـــا

وازكـــى صلاة ما سجـــد لله سجـــود

على نبـــي شرعـــتـــه سدنـــا بها



على الحمد الصفراني . .
رائد من رواد أدبنا الشعبي
وشاعر بارز في ساحتنا الأدبية

لا أعتقد أن كل من له أدنى صلة بالشعر الشعبي بالمملكة أو الخليج العربي لا يعرف شاعرنا الكبير الأديب على الحمد الصفراني هذا الرجل الذي كان سباقا لخدمة ونشر هذا اللون من الأدب في الجزيرة العربية منذ زمن طويل فقد أصدر سلسلته الأدبية المعنونة «من البادية» وذلك منذ أكثر من ٢٥ سنة حيث صدر منها أجزاء كثيرة ومتتابعة لاقت أقبالا منقطع النظير من هواة الشعر الشعبي ومتذوقي هذا الجانب من ثقافتنا وقد كانت تضم هذه السلسلة مجموعة كبيرة ومختارة لابرز شعراء المملكة بمختلف مناطقها وخاصة شعراء نجد والحجاز فالشاعر الصفراني يعتبر من شعراء الرعيل الأول في البلاد إلى جانب احتواء مؤلفاته على كثير من الشعر العربي الفصيح الذي يتذوقه هو ويحرص على نشره وتشجيعه وتدوينه إضافة إلى أشعاره وقصائده ذات المستوى الرفيع والترابط القوي والتنويع الذي جعله محبوبا ومتابعا من كافة القراء وقد كانت القصائد الوطنية التي تعبر عن ولائه وحبه لمليكه ولوطنه ولحكومته الرشيدة في الطليعة بين قصائده فهو يعتز كثيراً بما عليه ويقوله عن الوطن وعن تلك الخيرات التي يتمتع بها المواطن في هذه البلاد وله نثيب كبير في قصائد الغزل العفيف والوصف اللطيف والمحاورات الظريفة التي كانت تدور بينه وبين أكبر الشعراء في الرياض والطائف وفي هذه العجالة سنلقى الضوء على شاعرنا على الحمد الصفراني وعلى شيء من بيانه الذي يستحق الاشادة به والتحدث عنه دائما فقد ولد الشاعر المعروف على الحمد الصفراني في مدينة عنيزة بالقصيم عام ١٣٤٥هـ ويعتبر من أبناء هذه المدينة البارزين وتربى في أحضان والديه حتى بلغ الثامنة من عمره فانتقل بصحبة والديه إلى مكة المكرمة والتحق هناك بإحدى المدارس لأهلية حيث تلقى شيئا من العلوم المفيدة وأهمها القراءة والكتابة والحساب والعلوم الدينية ومكث بتلك المدرسة بعض الوقت وانقطع عن الدراسة لظروف خاصة أهمها ولعه الشديد بالأدب والشعر حيث كان يتابع حلقات السمر والمساجلات الشعرية التي كانت تقام انذاك وقد كانت بينه وبين أبرز الشعراء

علاقات جميمة وروبط قوية زدت من موهبته المبكرة وجعلته من شعراء المملكة الذين ذاع صيتهم وعرفهم القارىء والمستمع على السواء وهو شاعر تمكن يقرض الشعر النبطي على جميع بحوره وأوزانه كما إنه من شعراء الرد الذين حسب لهم ألف حساب وتعتبر سلسلة من البادية التي يصدرها كما سبقت الاشارة اليه مرجعا هاما من مراجع الشعر الشعبي في المملكة فهي تضم أشعارا وقصائد لكثير من الشعراء مثل الشاعر الكبير فؤاد شاكر وسمو الأمير الشاعر المرحوم عبد العزيز بن عبد الله بن جلوي ومحمد ضيف الله الوقداني وابراهيم المزيد وبديوي الوقداني وعبد الرحمن سهل العصيمي وسلطان بن نمر وجار الله بن وصل السواط وفهد العلوش ومطلق بن حميد الثبيتي وموسى عبد الرحمن الزهراني وسعيد مبارك الزهراني وعبد الله العلي الزامل وأحمد الناصر الشايع وخلف بن هذال الروقي وأبو ماجد ومحمد سليمان السويل وعلى زايد المالكي وسعد بن حريول السبعي وغير هؤلاء إذ يبلغ عدد الشعراء الذين تضمهم السلسلة أكثر من أربعين شاعرا من مختلف مناطق الوطن قام الصفراني بتدوين بعض قصائدهم حفظا لها وذكرى لأصحابها وهو انسان كريم النفس دمث الأخلاق بعيدا عن فاحش القول ورديئه ويتمتع بسمعة حسنة ولازال مقيما في مكة المكرمة ويتردد على الرياض والقصيم أحيانا ولازال يمن قراءة الشعر الجيد بين الحين والآخر.



« بسم الله الرحمن الرحيم »

هدية هذا الديوان شاعر من شعراء نجد المحدثين : شاعر الفن والغزل شاعر الأدب والحكمة الشاعر المعروف محمد الناصر السويلم ، الذي طالما سمعتم قصائده عبر أجهزة الاذاعة والتليفزيون وكثيرا ما قرأتم عنه فالصحف والمجلات قصائد تمتاز بالقوة جميعها والجودة والرصافة وتقدم لقرئنا الاعزاء في هذا الديوان هويته وهو الشاعر المعروف المذكور أعلاه محمد الناصر السويلم بعد أن طلبناه مشاركته في هذا الديوان الجديد والأخير من الدواوين المستحدثة فعندما طلبناه مشاركتنا في هذا الديوان لبى الطلب فبعث لنا بعض من قصائد شاعرنا المعروف محمد الناصر السويلم

يصير أن الفتى يطرب ويهوى — عنود مثل جيد الظبي جيدة
يراها من ضرورية حياته — ومعها عايش عيشة سعيدة
على شأن التفنن والمحبة — يراها بالجمال هى الفريدة
وعنده ذوق يشتاق المعالي — ونفسه ما مطالبها زهيدة
وسعده زين أخلاقه ونفسه — لمثل الشعور ما هيب العنيدة
على شأن بلا شك متعلم — واخذ من علمه الكافي وكيده
لأن أهل التجارب والسياسة — توفر عندهم أرياً سديدة

كذلك نمضي مع شاعرنا محمد ناصر السويلم مع أدبه وحكمته في هذه القصيدة أدب وحكمة

قل واشترى لا شفت بالرفق قصور — ولا يصير العلم بينك وبيني
واعطيك شوري كان ينفع بك الشور — دور للنس رفقة الطيبيني
ولأمدنا راع الدون معثور — وما له رفيق اللي رفيقه دويلي
لا شفت نفسك عند الأصحاب محقور — ترى حياتك هى حياة الغبيني

وترى الذي يصبر على لحيف والجور بصير عند الناس مثل البطيني
ولا يحشمونه ويدعونه الثور ياكل ويشرب والبدانة بديني
لا عاش من يصبر على الضيم له دور والله موسعها يسار ويميني
من عاش والخاطر مع الذل مكسور أدعه إلى شفته من الجاهليني
لو أدركه بومه وافاه مقهور الله عليم أنه من الخاسريني
يصير في الدنيا منافيع وخيور والحظ يالصاحب مهو بالايديني
لا شك عز النفس عن كل محذور واصبر ترا في الوقت زينٍ وشيني
أصبر على الشدَّاة ويقال مشكور وكل الرجال من التجارب تبيني
واعرف تر الانسان منهي ومأمور لَا شَك عِزَّ النفس ما له وِزِيني
من عز نفسه صار بالحيل مشهور وبصير من عقله بحرز مكيني
ومن الأدب خلك بعض مقدور ولا تجى من حسبه المهمليني
ولا تخطف الهرج لا صرف مكبور وعليك دايم بالكلام الحسيني
واصحابك ألزمهم ولا تعمل البور ثرى عميل البور ما له خديني
يجون وتقدم لهم ميسور وما يكفي الواحد كفا للثنيني
لحدٍ عن اللى ينفع النفس معذور عما يفيد النفس دنيا وديني
ما تنفع الدنيا بلَا ورد وصدور دينٍ مع الدنيا يصير العويني
من زوده ربه منَ الدين مبرور مع رحمة الله له مقام ثميني
وأفرالحديث اللي عن العلم مذكور تشوفه بعينك وأشوفه بعيني
وأذكر وقوفك يوم ما ينفخ الصور نفسك عليك ألزم من الوالديني
ما يشوون اللي بالظلام والنور ولا يصير الصفر من اللجيني
ولا الجبان اللي به الذل مجبور مثل الشجاع يذلل المعتديني

صار الملأ ياصاحب العرف في طور ومثلك يعد من اللى عارفيني
فاتت على الدنيا له أعوام وعصور وتطورت لك من كثير السنيني
صارة عواملها سبابير وطيور وصعبة مراحلها على أهل الهجيني

وله أيضاً

يحبونك على شأن الطماعة لعلك تبتصر فيهم نكاير
ولو قالو نودك لا تراهم على فقدك يسوقون البشاير
إذا ماجيت عرضك للسبه هم أول من تراهم فيه غاير
ترى ما في الجبان ألاّ هروجه والى صارت حقايق راح ناير
خبيث النفس حلولك لسانه وهو وده يذبك بالحفاير
ومع ذا قولت خله لعله على جرف وسوء الحظ هاير
ترى هذا النفاق وذي الخيانة ولا يحتاج نطلب للفراير
ولكن نخاف الله وكبلك على الباغي تدور الدواير
هذا ولا ابتعد عنهم تراهم دجاج ما يحرص إلا الصراير
من المنقد ما يدعون حسبه وبالمقعد يدعون الشراير
كثير الناس من يفخر بغيره وهو ما كوّن لنفسه فخاير
لو أنه يفتهم قلنا يحبه يعرف الوردات من الصداير
ولكن المصيبة لا بعذري ولا رجال شباب المناير
هل الجيل الجديد أقوى صناعه ركوب سكاي ولا سبيت فاير
تروح الناس جيل بعد جيل ويبقى بعدهم حسن الذكاير
إذا عاشر المغتر يكبر ويسئم ويسئم من مطيره كل طاير

وهـــذي سيرة الـعـــالم تراهـــا نوريـــك الـعجـــائب والعبـــايـــر
ولـــلدنـــيـــا ولـــلعـــالم نهايـــة وكـــلٍّ مرجـــعـــه لله صايـــر

وهاهي القصيدة الثانية لشاعرنا محمد الناصر نعبر كذلك فيها عن الأدب والحكمة

تريـــد الـــفـــن ولا ما تريـــده الـــى ما شفـــت عشـــاق تريـــده
إذا كنـــت يافـــنـــان شاطـــر مســـافـــاتـــه على مثلك بعـيدة
لأن الـــفـــن على خبرك تطـــور تَرَقّـــاً في فنـــونٍ له جديـــده
دخـــل بوضـــاع غير الـــوضع الأول ولا تدركـــهـــن الـــنفس الـــبليـــدة
دخـــل فن الـــتعـــلم والـــتمـــدن وفـــن الـــعـــلم هو بيت القصيـــده
درسهـــا ياعـــزيـــزي من درسهـــا وعلى الـــلي ما درس فيهـــا مكيـــده
دروس العلم تحفـــظ بالمـــدرســـة ولـــو هي في صعـــوبتهـــا شديـــده
ولـــكـــن عاد ما تصعب على الـــلي يجيـــد الـــفـــن بطـــروق عديـــده
ترى الـــلي ماحيـــا بالـــوقت هذا حيـــاة الـــوقـــت الأول ما تفيـــده
كما الـــلي جالس والنـــاس راحـــو وفـــازو بالخـــصـــال الحـــمـــيـــده
وهـــو من زود جهـــله ما تعـــدَّا وتـــنـــقصـــه الجـــهـــالـــه ما تزيـــده
تشـــوفـــه بالجـــهـــل قانـــع وراضي لو أنـــه فاضـــب جهـــله وريـــده
ولا يســـمـــع ولا يقبـــل نصيحـــة ونفســـه عنـــد النفس الـــوحيـــدة
بعيـــد عن حيـــاة أهـــل المعـــرفـــة كما تبـــعـــد أمـــريكـــا عن بِريـــده
يحب يعـــانـــق الـــلي عنـــه فاتـــو يكـــاتـــبـــهـــم ولا ياصـــل بَريـــده
إذا كان الـــفـــتـــى بالجـــهـــل عايش تقـــول النـــاس ما هوب الفقيـــدة

وهـــذي عيـشـــه ماهـى مريحــة ولا يرضـى بها خطــو الــولـيـــدة

ونري هنا من أدب وحكمة شاعرنا محمد الناصر السويلم في هذه القصيدة

أرى المـكـتـوب للأنـســان صابـر وكـلٍ مرجـعـه لله صايـر
بصـير الحـظ للأنـســان قسـمـه وكـل الـكـون بأمـر الله سايـر
ولحـدٍ ياخـذ الخـيرة لنـفـســه ولـكــن في الـبرايـر
وسـبـحــان الـذي يعطي ويـمـنـع ولا له في جميـع الأمـر شايـر
هو الـلي يهدي المـخـلوق يعــمـل الي ما وفـقـه حسـن الـبـصـايـر
هو الــذي فضــل عبـاده بديـنـه هل الطـاعـة سليمـين الضـمايـر
وهــذي منــة الله عليـهـم تجارة من نعـم الـتـجـايـر
بلا شك ولا ريــب مؤكـد صلاح المـرء من صلح الـســرايـر
ولا الـدنـيـا بغـير الـديـن تنفـع جمعـهـا من جمعـهـا بالـكـثـايـر
وراح ما معـه منهـا سوا الـلي بقـال عنـد ربـه من ذخـائـر
وكـم دار بقـت والـعـين تنظـر دمـارٍ بعـد ما كانـت عمايـر
وهـذي عادة الـدنـيـا تراهـا غرور ما تعـز الا الـغـرايـر
حبـايّلهـا المـعـاصـي والمـلاهـي حذايـر لا يصـيـدنـك حذايـر
شف الـتـاريـخ قرن بعـد قرن مطـو محدٍ خلى من الحـسـايـر
الـى من أقـبـلت ورضيـت عنهـا غضبت الى ادبـرت مثـل الكسايـر
على شان الـسـلامـه لجل تسـلم تجنـب للصـغـايـر والـكـبـايـر
وإلـى ما حب الـعـاقـل ونـكـر فلا أهـل الـربح مثل أهـل الخسايـر
ولا أهــل الـعــلم كالجـهـال لكـن تعـلم لا تكـن جاهـل وخـايـر

تعلم وافهم أن العلم نافع ولا تبقا بغير العلم حاير

ترالي في حياته ما تعلم بشوف من الدهر كل القهاير

يشوف الذل ما دامت حياته ويسقيه الدهر كل المراير

على شأن تكاسل ما تعلَّم ولا له بالأدب بعض الشطاير

يفوت الوقت كله ما تقدم تشوفه من وخاير في وخاير

ولا تنسى المعرفة والصداقة ترى اللي ينكر المعروف باير

من الواجب نبادل بالزياره يجونك أو تجيهم أنت زاير

إلى جو مرحباً وأهلاً وسهلاً والى راحو عساهم للسفاير

كريم النفس عند الناس غالي يحبونه على كل العشاير

مثل حق القرابة والمجوره ولا تمتد عينك للقصاير

تكرم بالعفو والصسح عنهم ترى ما هوب راع الحلم جاير

ترى الخلان فيهم من تحطه على عضدك يشده كالجباير

شديد بالحماسة والحمية صبور بالملازيم العساير

يونس خاطرك وقت المصيبة مثلما قيل تنحل الوساير

وتقوى عزمتك من عزمه الى شفته معك بالضيق شاير

عزيز النفس ما يرضى لنفسه ولا لك يا رفيقة بالحفاير

شجاع القلب ما يخش المنيه ولا الشجعان يخشون الخطاير

السى جت معركة يوم سمَّا وعج الخيل غادٍ له كداير

وصار القوم للحرب يتقدم يصير به الذليل من الفكاير

ولا تحقر من الانسان زوله وتعجب بالأزاويل النضاير

كثير اللي تحقر العين شوفه وهو لا شك ذيب للغداير

ولا بالناس والأجناس واحد قماش دوت وقماش حراير

وخلان الرخا حذارك عنهم معاشير - يحبو العشاير

كثيرين لحكي وسط المجالس وبالازم كثيرين العذاير

كذلك نمضي مع أدب شاعرنا محمد ناصر السويلم في هذه القصيدة

من بغى الزين يصبر في مشاكل حياته

واغرابيل قلبي خاطب ومخطوبي

كيف اسوي بقلبي تسوي سواته

حب واحد شمال وحب واحد جنوبي

أيش هذا الهوى يرسل علينا بناته

عندهم منه أو امرياً خذون القلوبي

واحد يوم شفت ما حلى من صفاته

ودي اعرفه مير ماهبوب صوبي

عرفونا على اللي ما تعرفه خواته

يوم حنا تعارفنا لقيته عجوبي

شاف بعض الغيد وقال يا خوى هاته

المحبة من الله الغيد محبوبي

كل من شفت ساكت لا يغـرك سكـوتـه

لا عرفـك وعـرفتـه تدري أنـه لعـوبي

شالـه الفن عنـدي لز طاحت غطـاتـه

قلت يا صاحـبي هبت عنيـك الهبـوبي

وافتشـل عنـد روحـه كيف يأخـذ عباتـه

من عيـونـه تخلي كل واحـد يذوبـي

خلُّو الحـلو يضـحـك للهـوى في طراتـه

باكـثـر ما ضحـكنـا لين وقت الغـروبي

كنها شفـة وجـه له وشـفـة الـثـفـاتـه

قلت يهل الهـوى شنـتـه وشـفيت ثوبي

جايـز لي مواري صورة له بذاتـه

منظـر له ملون مثـل فلم الـسكـوبـي

أجـد يا بعـد روحـي شرك الحب فاتـه

واحـد في حيـاتـه غالـب ومـغلوبـي

خذ من الشـاعـر الفنـان واسمـع وصاتـه

ما من أحـد على الـلي ما يبيـه مغصـوبي



مما قال حجي خلف سالم الحربي

(غزلية)

يَنَــوَّلٍ يا صاحــبي تفــتــح الــبــاب
والــيــوم أشــوفــه سكــر الــبــاب عني
أنــشــدك بالله يا الغضي ويش الأسبــاب
عســى الخطى منــك أنــت ما هوب مني
حطــيــت في قلبي كما وصف مشهــاب
واعطــيــتــني يا زيــن رمــح المطــني
وعــذلــت قلبــي غث لا شك ما طاب
ولا نيــب في حلم المــنــام أمــتــهــني
أنــوح نوح الــورق وجــيــب ما جاب
وإلــى طرا طاريــك قلبــي بوني
عليــك قلبي بريش الــعــين منصــاب
جعــلك تصــافــيــني على حســن ظني
ما يستــوي بغض عقب ضحكــة الناب
وتــرا حلات الــرضــاك ودي وفــني
أمــا نجي يا صاحــبي ربــع وصحــاب
ولا تروح ولا يفــيــد الــتــمــني
والــى اجــتــمعنــا ما نبي غيرك أحبــاب
وبــاقــي المــعــاني غيركــم يســهــلني

ومتع أذنك ونظرك وطرفك وجميع حواسك بتفهم هذه القصيدة العصماء التي ُتت بها قريحة الشاعر «بديوي» فإنها غريبة في ابياتها، فريدة في اسلوبها . اسمع اليه كيف يئن ويتألم من دهره القاسي العنيد:

« أيامنا والليالي كم نعاتبها »

أيـــامـــنـــا والـــليـــالي كم نعـــاتـــبــهـــا
شبـنـــا وشـــابت وعفنـــا بعض الأحـــوالي

تاعـــد مواعـــيـــد والجـــاهـــل مكـــذبهـــا
والــلي عرف حدهــا من همهــا سالي

ان اقـــبــلت يوم ما تصـــفـــي مشـــاربهـــا
تقـــفـــي وتـــقـــبـــل ومـــا دامـــت على حالي

في كل يوم توريـــنـــا عجـــايـــبــهـــا
والـــيـــوم الأول تراه أحـــســـن من الـتـــالي

أيـــام في غلبــهـــا وأيـــام نغـــلبــهـــا
وأيـــام فيــهـــا سوا والـــدهـــر ميـــالي

جربـــت الأيـــام مثـــلي من يجربهـــا
تجريـــب عاقـــل وذاق المـــر والحـــالي

نضحـــك مع النـــاس والـــدنيـا نلاعبهـا
نمـــشـــي مع الـــفـــى طوع حيـثـــما مالي

كم من علوم وكـــم آداب نكـــســـبـــهـــا
والـــشـــعـــر مازون مثـــقـــال بمـثـــقـــالي

عــرف حروف اهجـا بالـرمـز واكتبهـ
عاقــل ومجـنــون حاوي كل الأشـكـالي
لاشــك حظـي ردي والــروح متـعـبهـ
ما فادني حســن تأديـبـي مع أمـثـالي
ان جيـت ابـي حاجـت عزت مطـالبهـا
الـعـفـو ما أحــد من المـخـلوق يا والي
قوم الي جيـتـهـم رفـت شواربهـا
بالـضحـك واقلوبهـا فيهـا الـردا جالي
وقـوم الي جيـتـهـا صكـت حواجـبـهـا
وابــدت لي الـبـغض في مقفـاى واقبـالي
ما كني إلا امـسـوي حال مغـضـبـهـا
والـكـل في عشـرتـي ماكـر ودجـالي
يا حيـف تخفـي أمـورا كنـت حاسـبـهـا
والـلي على بالهـم كله على بالي
الجـار جافي وكـم قوم نحـاربهـا
والأهـل وأصحـابنـا والـدون والعـالي
والــروح ويش عذرهـا في ترك واجـبـهـا
راح الحـسـب والـنـسب في جمع الأمـوالي

نفسي تبي العز والحاجات تغصبها ترمي بها بين أجـاويـد وأنــذالي
المـال يحى رجـالا لا طبـاع لهم كسيـل يحيى الهشيم الدمدم البالي
عفت المنازل وروحي يوم اجنبها منهـا غنيمـة وعنها البعـد أولا لي

لا خير في ديرة يشقى العزيز ابها ... يمشي مع الناس في هم واذلالي
دار بها الخوف دوما ما يغايبها ... والجوع فيها معه من بعض الأحوالي
جوعا سراحيها شبعا ثعالبها ... الكلب والهر يقدم كل ريبالي (١)
عز الفتى رأس ماله من مكاسبها ... يا مرتضى الهون لا عز ولا مالي
دللت بالروح لين ارخصت واجبها ... ونا عتيبى عريب الجد والخالي
قوم تدوس الأفاعي مع عقاربها ... لها غزيم تهد الشامخ العالي
كب المنازل وقل لبين يندبها ... تبكي عليها بدمع العين هطالي
لاتعمر الدار والقالة تخربها ... بيع الردى بالخسارة واشتر الغالي
ما ضاقت الأرض واشتبت شبايبها ... من كل حر مشهر في رأس ماطالي
دار بدار وجيران نقاربها ... وأرض بأرض واطلال بأطلالي
والناس اجانيب لين انك تصاحبها ... تكون منهم كما قالوا بالأمثالي
الأرض لله نمشي في مناكبها ... والله قدر لنا أرزاق وآجالي
حث المطايا وشرقها وغربها ... واقطع بها كل فج دارس خالي
واطعن انحور الفيافي مع ترايبها ... وابعد عن الهم تمسى خالي البالي
مع كل عملية (٢) تقطع براكبها ... فدافد البيد درهام وزرفالي
تبعدك عن دار قوم ودار تقربها ... واختر لنفسك للمنزل منزالي
لو مت في ديرة قفرا جوانبها ... فيها لوطي السباع القبس مدهالي
خير ديرة من يجفاك صاحبها ... كم ذا الجفا والتجالي والتحلالي
دس المخاطر ولا تخشى عواقبها ... الموت واحد ولا عند الحذر جالي

---

(١) رئبال : الأسد

(٢) عملية : المطية

ان المنيـــة إذا مسـت مخالـبـهـا   تدرك لو كنت في جو السـما العـالي
ما فرت الأسـد في عالي مراقـبهـا   تسعى للأرزاق ما حنت للأشبـالي
والشمس في برجهـا والغيم يحجبها   تتـــفـي لها في الـفــلك مجدالي

ثم أرهف سمعـك لسـماع أنينه في لابتهـال إلى الله عز وجـل وشكـوه من القحـط والجـدب وانحبـاس الغيث وهـو إذ يسأل الله السحـاب الثقال يصفه بأبلغ الوصف والتعبير :

« رب السموات يا مجرى كواكبها »

رب السمـوات يا مجري كواكبهـا   يا مجرى السفن في لجات الأهـوالي
ضاقت بنا الأرض واشتبت شبايبها   والغيث محبـوس يا معبـود يا والي
يا الله في مزنـه هبـت هبـايبهـا   رعـادهـا بات له في البحـر زلـزلي
ريح العوالي من المنشا(١) تجاذبها جذب الدلي(٢) من جبا مطوية(٣) الجالي
ديمـومـة سبلت وارخت ذوايبهـا   وانهـل منهـا غزيـر الـوبـل همالي
تسقي ديـارا شديـد الوقت حاربها   ما عاد فيهـا لبعض النـاس منـزالي
ياجـاهـل اسمـع تماثيـلا مرتبهـا   فيهـا معـاني جميـع القيـل والقـالي
شبـه الـدنـانير تزهـا في قوالبهـا   في صرفهـا زايـد عن قرش وارياليي
يا ربي توبـه وروحي لا تعـذبهـا   يوم القيـامـة إذا ما ضاقت أعـمالي
وأزكى صلاة على المختـار نوهبهـا   شفيعنـا يوم حشـر فيـه الأهـوالي

---

(١) منشي المزنة من البحر   (٢) جمع دلو   (٣) طرف ، ومطوية الجاني اللبئر.

هذه قصيدة للشاعر على الصفراني وهى تمتاز عن القصايد اللي غيرها لأنها مهملة بدون نقط :

طار الكرا والله علام الأحوال حل الحلال وحط للعسر حلال
الحاكم العادل على الحكم ما مال الواحد العالم على الكل معلوم
الملك لله مالك كل مملوك المهلك المدرك على كل مدروك
لو الملا كله على الطول عادوك مالك وماله كله أوهام وحلوم
حط الصراحة راس مالك المولاك الواحد المحمود ساعدك وعطاك
صححه وسال وسدد الله مسعاك لا صار لك مسعا لأصل مرسوم
لولا الهوا ما صار طارد ومطرود وما صار للود حاسد ومحسود
والكامل الله والموارد لها حدود كل عطا الله حدود ورسوم

حد وحدود أهل الهدي والسلامة
وسالم مع الطعموس صاد الحمامة

ما له صلاح وسلموه العمامة والمال لهل المال معطا ومحروم
وهل الهلال وراح وأكمل هلاله وكل على ماله وحاله لحاله
والله لرسل لو تطول الرسالة وروح له لو ورا ساحل الروم

واصل محله لو وصل كل الأمصار
لو طول المده ولو صار ما صار
مسلا هواهم والله اعلم للأسرار
ما دام للسمار حاكم ومحكوم

لو لا الهـــوى ما صار ساس المــوده
لأهـــل المـــكـــارم والـــكـــرم والمـــوده
ومـــن لا حما حده ولـــو طال مده
والـــســـاس ما يصـــلح إلي صار مهـــدوم



خل الزعل ياسيد كل المزايين



خل الـزعـل ياسيـد كل المـزايـين
ما للزعـل والـصـدر يازيـن داعـى
ترى الـزعـل جايـز لغير المحبين
حرام في حبـك تزيـد الـتيـاعـي
ناس في هاالـدنيا على الصد ضارين
ونـاس تشـوف المـوت قبـل الوداعى
ارجى وصـالـك مثل رجوى المصلين
عسـاك ترجـع يامهـين الطبـاعي
كأنـك على مخطي فلا أبغاك ترضين
وإن كنت أنا المخطى لحكمك طواعي
أنت الأمـل لولاك ماعشت يومـين
فرقـاك يالـغـالي وراهـا ضيـاعي
وأنت الـذي لولاك ما تسهر العـين
على نجـوم الليـل ساهـر وراعي
يا هاجـرى لي في محبـتـك يازيـن
عينـك تنام وصـاحبـك دوم واعي
أبـغيـك في دنيـا المحبـة تماشـين
خل الـزعـل مهـما تكـون الـدواعي
حقي عليـك تصـد عن هرج واشين
عينـك على الـلي مخلس لك تراعي

وحقــك على ما قلت لي مستعـدين

في كل ما يرضـيــك يازيـن ساعـي

حبــك زرع في القلب عدة بسـاتـين

ومن قبــل حبــك قفـــرة للسـواعي

فلاح الشيبان

نجران

ريـاح الغرب

أنشهـد أن الهـوى راعيـة مفضـوحي

لو يخفى السـد باحت باهـوي عيـونه

وأنشهـد أن الهـوى ما فيـه مصلوحي

لاصـارخلك يحول اليـاس من دونـه

حاربت أنـا وحشى الأيـام بجروحي

ذقت الهوى وانجبرت أخضع لقانونه

كم مرة أكـتم العـــبره عن النــوحي

وأداري القلب لا ينبــاح مكنـــونـه

غريب وقتـا مضى بأفـراح ومـزوحي

اليـــوم خيم على بكـامـل إحـزونـه

أيـامـا اقفت كبر ق دويـه أيضـوحي
برقـا تقـافت ريـاح الغـرب بمـزونـه
آثــارهــا والبقـايـا جروح في روحي
آثــار بدو جفــو أعــد يحلونــه
بنت عليهــا السـوافي عالي صروحي
لين انـدثـر بعضهـا والبعض يرجـونه

جاسر غضبان الشراري
القريـات



المهر سبعين ألف

ترى يافــلان يلعــب براعــيــه
المــحــقــره تأتــي وتــكــتــب خطيــة
من شان منــه في المــحــبــة يماشيــه
يصــير عســى ربــه يحل الــقــضــيــة
في يومنــا الــلي فات منسيت ماضيــة
لو قلتــهــا فالــكــل يزرا عليــه
الـصــاحــب الـلى كل ما جيـت أحييــه
وإن شافــني بالــكــود رد الــتــحــيــة
ويقــول أبــويــه انســاه وإن جاء نعييــه
وتــرى الــبــدل موجــود ما فيــه تعيــه

المهر سبعين ألف والزود نرجيه
من غير شرط الأم يأتي خفيه
ليته يفكر باوله من تواليه
من كان معدم ملحق بالوسيه
لوجاب عشرين ألف كل يعزيه
ويقول هذا ما تجب لك ضحية

سالم محمد القرني

المدينة المنورة

قاتل الروح

لي صاحبن مثل القمر بين الأحباب
الخد له يلمع كما لمعة النور
والشعر بالكتفين والظهر منساب
والعين سحارة وناصرت مسحور
إذا رخى طرفة وميل بالأهداب
على عيونه صرت يا ناس مبهور
وله قوا من قاتل الروح خلاب
وحبنا قد عاد مبني ومعمور
إذا لمح طيفي يصوب على الباب
قام وفتح والبال صافي ومسرور

حسن محنى الشهري

جدة

تـوارد خواطـر

● **يقول الأمير عبد الرحمن بن عبد الله :**

● يبيخـل علي بالـوصل سيد المزاين
وبخله على بالـوصـل زاد احـترامـه
الي طلبـتــه طلبــه قال بعــديــن
راحـت حيــاتـي ما وفــا في كلامــه

● **يوافقه قول علبد الحميد الصياصنة :**

يضـيـق بحـبي كلما زحمـه وصـلة
وأجمـل ما عنـد الحـبيـب صدوده
أضعت ربيــع العمـر في زحمـة المنى
وقـد أسـرتـني في الحـيــاة وعــوده

قلبي خضر

قلبي خضر والعين تشفق على الزين
وبمشـاهـد الحلوين تقتات روحي
الحب لي لو جزت عشـر الثمانـين
كفـوا العذل ما ناب لا اسمع ولا أوحى
الـرجـل لي - جاوز بدنيــاه ثنتين
ما عاد له قيـمـة يجي أو يروحـي
طرد الهـوى ومشـاهـده للمـزايـين
قبـل المشيب الـلي براسـه يلوحي

الأمير عبد الله الفيصل

(همسة)

خله على الله باكر تشوف عينك
وتبين لك بالعين كل الحقايق
اللي وقف يا زين بيني وبينك
خلاك تنسى حبنا في دقايق
أشوف لك سجات وأقول وينك
أضحك وأنا والله منها متضايق
وش عاد لو بينت لي من حنينك
لي صار بين قلوبنا هالعوايق
أنا انتظر لك اليوم والله يعينك
إليا خدعك وخان كل الوثايق
اعرف ترى لو روحت بك سنينك
ما قام عندي غيرك أمن الخلايق

عنيزة - عبد العزيز السناتي

سقى ليل تلاقينا
ألا ياما تشاكينا

جرى دمعى على خدي وزاد الشوق والوجدي
ترى يمكن أو ما يمكن يجي من صحبي ردي
أنا بالحب مفتوني وأحب اللي يحبوني
حبيبي صافي اللوني وأنا قده وهو قدي
حبيبي يا بعد روحي عليه القلب مجروحي

حياتي كلها نوحي واعد مواصله عدي
يا ليت الحب من كسبي ومحبوبي تونس بي
وحسبي في اهوى حسبي على من يخلف الوعدي
ترانا من تعاشقنا وحنى ما تفارقنا
ولكن لا توافقنا تأسفنا على البعدي
سقى ليل تلاقينا ألا يا ما تشاكينا
تشاكينا وتباكينا وكل قال ما وادي
أنا أبكي وهو يبكي وكل حولنا يبكي
تبكي صاحبي تبكي وقلبي فيه لابدي
مسح دمعه بمنديله وهو ما في يده حيله
وراغبي الحب ياويله فتيل الصدر والنهدي
أحب الصاحب الغالي واو هو ما تهيأ لي
وأحبك يا هوى بالي وأحب الصاحب الفندي
لعل الله يجمعنا على خير وهو معنا
حبيبي عرف المعنى ومعنى صاحبي عندي

محمد الناصر

من كلمات الرقيب أول محمد سعيد
أحد رجال الأمن العام

أبدى بذكر الله عالم الشاني رب العباد ميسر كل الأحوالي
أمس الضحى وأنا جالس لوحدي في راس ريع من ضواحي الرياضي

تهيضت وابديت اللي في القدب مكنو ني وأقول يالله يا عالم الشاني
انصر ملكنا وانصر الدين الاسلامي وانصر عبادك في كل مكاني
في يوم واحد من العام الجديدي جانا الخبر في بيان وزاري
إذاعه الرادى وصار عند الكل مفهومي فيه الخبر محزن عن البيت الحرامي
ناس مرتدين عن الدين الاسلامي احتلوا البيت بالقتل وبكل عدواني
وقامت القوات من كل ميداني تبغى تهدي الوضع وتحمي بيت الاسلامي
ما قصدها حرب واسفاك دمائي وجاها من الديوان فتوى القضاتي
والحمد لله عيد البيت من يد الطغاتي وعمت الفرحة كل بلاد الاسلامي
واليوم نجدد عهدنا والولائي لك يا ملكنا حامي البيت الحرامي
واختمها بذكر الله عدما ناح الحمامي وصلوا على المختار والعنوا كل شيطاني

بالقدم والأصابيع

لاح الأمل لي يوم شفتك تنحطا
واحترت يوم اقفيت من غير تُوديع
ومن الذهول العقل والفكر شطا
وأصبحت مثل اللى نحوه الطماميع
عن هجمة خطط لها ثم خطا
يبى كسبها مسير جود المفازيع
وامسى فليس حطه الفقر حطا
عليه هج الفقر خمسة عشر ريع

قلبـي سواتـه عطـه الـوجـد عطـا

لو كان بالـوجـديـن فرقـا وتـسـنـويـع

وحـده على كسـب الـثـرا ما يغطـا

وأنـا وجـودي شنـع الـقـلـب تشـنـيـع

والـنـوم للعـيـنـين ماقـط عطـا

من سبـه الـلي مزع الـقـلـب تمزيـع

الـصـاحـب الـلي يوم مر يتـمـطـا

من حسـن ساره فيـه للزيـن تبـديـع

لو هو على ميـت المـحـبـه توطـا

احـيـاه لمس بالـقـدم والأصـابـع

أبو بدر

أبيات مختارة

اعـدت يمينـك من كرمهـا ايـديـا

واعـديتني بالطيب يا حايش الطيب

مال الـردا يابـوى سلمـن عليـا

ما دام جدى مشبـع الطـير والـذئب

(الأمير عبد الله الفيصل)

لا تلتفت بالخلف راحل ونزال

مالك على ذويه ادم مطاليب

ولا يغرك بالرخم كبر الأزوال

وكبر النسور المهدفات المحاديب

(المرحوم محمد السديري)

رفيق ما ينفعك بيام الكدر

لأمر حبابه والليال اسهود

كما قيل من لاجاد والوقت قاسي

كلن الياجاد الزمان يجود

(المرحوم زبن بن عمير)

يا منحطي الفرقا تصحح خطاياك

أبعد وأنا أبعد والليالي تجازيك

وان ما قدر قلبي مع البعد ينساك

عن شوفتك يكفي مع الناس طاريك

راحت حياتي بين ياسك ورجواك

تشفق على ازعاجي وأنا أحاول أرضيك

(الحميدي الجدي)

حـر شهـر

دبيـان بن عسـاف السبيعي من شعـرائنـا الشعبيـين الـذين تركـوا بصمات واضحة في انتاجهم الشعري

حر شهــر عقــب الحــمــق بصــفـــاتـــه

عســى دلــيــل هداه يمــلك سبــوقــه

والله لا يطــلع بذيــك الحــماقــة

يا بعــد لله موقــعــه عن خفــوقــه

نزر على الأجــوال فيــه انــدلاقــه

حظــف على ما طار يرهــى لحوقــه

والله لو يرخــى يده بنطــلاقــه

يامــا ينــوش من الــوحــوش أن يعــوقه

زهــاف للقــلطــة عســيرا نفــهــاقــه

محمــد على غيره ثقــال طروقــه

كأس الــنــشــامــه شاربــه من عماقــه

شاق الــنــشــامــه والنشــامــه تشــوقــه

سم من الهــالــك حلول انــدفــاقــه

يا ويــل والله واحــد بيــذوقــه

زبــن الجــريــم الــلي حيــاتــه شفــاقــه

الــي وراه الحــق تدوي فتــوقــه

مهـفـي جزيــلات الـعطــايــا بفــاقــه

ما حط مالــه في دكــاكــين سوقــه

نوسبــق سيــله تكــيــشــف شعــاقــه

توه من المــنــشــا تنــاغض بروقــه

مثــل الــبــحــر كل يداري غراقــه

خير ورهــق كل يعــين وفــوقــه

دبيان بن عساف

ســامرية



القلب ذاب وحطمـه حب الأحبـاب

دالــه زمــان تارك كل محبــوب

لولا غزال فاق بالحــســن جداب

ومسيطــر حبــه على القلب لا توب

لا قلت جرحى طاب والنوم لي طاب

جدد على جروح روحـي بمكتــوب

نبـنــوب بقـلوب المـحبــين لعــاب

يغـيـضني نوب ويــرضى على نوب

لولاي أعــرفــه قلت ماكـر وكـذاب

لا شك عنــده للهــوى فن وسلوب

لي غاب عن عيني فلا تحسبه غاب
دايم ويوسف ساكن قلب يعقوب
عبد الله صالح الأشقر

بيوت اعجبتني

من قصيدة صاحب السمو الأمير
عبد الرحمن بن عبد الله

أقول أنا وبالقول صادق ومفتخر
أبيات ببو فيصل صحيحة وصايبة
يامير ياراع الصنحا والحلم والوفا
راع الكرم والطيب والجود فاز به
أنت الذي بالطيب لك حق تفتخر
حيث أنت للعاني تحقق مطالبه
أنت الذي بالطيب قد شاع ذكرك
بين العرب يامير والناس قاطبه
راع الكرم والطيب والجود فاز به
وعون الضعيف لاجاه عانى ولا ذبه
فيه الكرم والطيب والحلم والصنحا
يعطى العطا ولا يحسب حسايبه
مثل المطر لاهل يفرح بمقدمه
في مقدمة الخير تحمد عواقبه

خالد صالح العيادة



مع الشاعرات

عسى المنايا توطا كرجرثمة
إلا السنا في بعيد من فرايسها
ودي بقرم ولو شيبت من همه
لوجاب لي وجبتي بالكف قايسها
لوكل يوم يسيل الرأس من دمعه
أوجارة ما كل الا من حسايسها
(...)

خواطر شعراء



● القلب عقبك كاثرات هقاويه
دايم على فرقاك مشغول بالي
ارحم محب طول الأيام مشقيه
يرحمك ربي ياحسين الدلالى
ما غيرك احدقا لمخاليق نغليه
لا شك قلبك بالهوى ما صفالي
صالح بن سند اليوسف

● حرام خلي يروح اليوم
من عقبها بيسليني

لـقـلـب عقـب الـغـصى مهـمـوم

ذالي شهـر ما امـرحـت عيـني

هى غايـتي والـشـقـا مقـسـوم

بالحـب من بيـنـه وبـيـني

البكيرية لافي العتيبي

● لو الـبـكـا ينـفـع عليكم بكيـنـا

لكـن بعـيـد الـدار يا طول مسـراه

ريـم الـقـصـيـم بشـوف زولـه شقينـا

يلتـاع قلبـي كلما اوحـيـت طريـاه

ان كان ترف الـقـدم ما تبـيـنـا

فعرف ترى المقفى على الطول نجفاه

الرس - مالك الحزين

قصّة بَدويـة غريبَـة

سبق أن طبعت تحت عنوان (قصة العدد الوفاء بالعهد)

كان في قديم الزمان رجل فقير الحال وله ابنة عم يحاول أن يتزوجها ولكن حالته المعيشية لا تمكنه من ذلك . وفي يوم من الأيام تدين حقوق الناس وتم زواجه من ابنة عمه وبعد أن مضى فترة من الوقت ألحوا عليه أصحاب الحقوق وضايقوه حتى عزم على الهروب للجنوب بينها بلاده الشمال . وترك زوجته عند والدها وهي حاملا وتوجه للجنوب وعند ما وصل الجنوب استخدم عند أحد الأثرياء راعيا وبعد مضى عم أتفق مع مستخدمه على أن يزوجه ابنته ويبقى معه راعيا لمدة عشرة سنوات وتم تزويجه على أبنة مستخدمه . وبعد مدة نشب بينهما خلاف أدى إلى مقتل الراعي . وكانت زوجة المقتول ابنة القاتل . حاملا وأنجبت ولدا وحرصها والدها بأن لا تعلم بنه عن مصير والده . بل تفهمه بأن والده هووالدها القاتل . وترعرع الولد في أحضان جده الذي كان يرعاه أباه وبعد أن بلغ سن الرشد سمع والدته تقول يابوى . فستغرب الولد من هذا كما انه يلاحظ أن والده لا يأوى اليها كما يأوى إلى زوجته الأخرى . وفي يوم من الأيـم قال الولد لأمه ياوالدتي الذي أنا أفهمه أن هذا والدي وأنتي أمي وهوزوجك . ولكن كيف لا يأوي اليك مثل زوجته الثانية . فقالت طلقني من مدة طويلة فقال وكيف سمعتك تنادينه ياباه فقالت لأنه مربيني وأنا ليس لي أب ولا أخ موجود . فقال الولد وهومتأكد أن فلأمر شيء وقد حس من مجاوبة بعض الأولاد له . والله يا والدتي لأن لم تعلميني بالحقيقة لأقتل نفسي أشنع قتلة . وعندما عرفت أن ولدها متأثر وعازم على ارتكاب الجريمة علمته بأن هذا الشائب والدها - وأفهمته بسبب قتل والده وطلبت منه أنه لا يفهم جده بما دار بينهما . فبقى الولد منقلق لأنه مرغم على أحد أمرين أما أن يترك دم والده ويعيش بجوار قاتله وهذا فيه شيء من العار أو قتل جده الذي رباه وعاش بين يديه وهذا فيه شيء من العار أيضا فبقى طيلة أيامه يقضيها بالتفكير دون أحد يعلم عن حقيقة أمره . وساد القلق والدته وجده وجميع العائلة من تأثر بنهم الذي لا يعلمون ما أثر عليه فقط والدته هي التي تعلم السر.

يرجع الحديث إلى زوجة المقتول الأولى وما انجبت زوجة المقتول الأولى التي هى ابنة

عسه عنـدمـا سافـر زوجها من الشمال إلى الجنوب بقيت مع مالدها . وأنجبت ولدا وعاش الولد مع جدعته ووالدته وجده وعندما ترعرع مبلغ عمره عشرة سنوات سئل والدته من والده وأين هو الان فقالت والدك هرب من حقوق الرجال للجنوب ولا أعلم عنه شيء حتى الآن وسمه فلان وأوصافه كذ وكـذا وفي يوم من الأيام سافر الولد للجنوب للبحث عن والده وبقي يتجسس من بلاد لبلاد بحثاً عن والده وقد قابله فالطريق رجلا تعارفا معه ودار بينهما حديث وأفهمه بقضيته وماذ يقصد من الجنوب . فقال الرجل والذي يدلك على والدك ماذا تعطيه فقال أعطيه خمسماية دينار فقال الرجل حاضره معك فقال الولد نعم فقال الرجل سلمها لي واعلمك فحالا سلمها له فقال الرجل والدك فلان استخدم عند رجل اسمه فلان ولقبه كذا وتزوج ابنته وعندما أخذ في رعاية أبله عامين قتله فقال الولد وأين يقطن قاتل أبي فقال يقطن الديره الفلانية فقال الولد وكم يبلغ من العمر فقال الرجل شائب الآن فقال له أولاد فقال نعم له ولد اسمه فلان توه بلغ . فتوجه الولد يبحث عن القاتل وأبنه يريد يقتل الان وما يعلم أن الابن الذى أشار اليه الرجل أخيه الذى تربى مع والدته بالجنوب وبينما هو سائر وإذا قابله ولـد عليه سيما الحزن فحينما شاهدا بعضهما حنت القلوب إلى بعضهما دون يعرفا بعضهما وسلم على بعضهما وجلسا على طرف الطريق للحديث فقال الآتي من الشمال علمني عن حالك ومن أين وإلى أين ومن أنت/ فتنهت وقال

أنا الذي في كل الأحوال مقهور
باقي لك الله مثل أبا غار والنار
وش قاهرك ياشين مالعظم مكسور
ولا جيت للاجناب تطلبهم الثار
يوم أنت ما تدري عن الحال معذور
ما تدري أني جالس لي علي نار
مدري لك مصيبتي عنك في طور
والعالم الله مار علم بالاسرار
أنا الذي جيبي على الداب مزرور
ولس جاري على نقمة الفر

وراك ما تضغط علي للدار واتشور
وتخلي اللقمة لعامر وعمار
إبقرتي اللي جابرتني على الثور
وأخاف يلحقني من الناس معيار
بالله علمني ترى الحال مستور
واعلمك عما ندور بها الدار
اعلمك وأعطيك واخذ منك شور
ولا خير فيمن لا يشاور ويشتار

الشمالي / الله اللي جمعنا ويمكن فيها فرج لنا وأنا والله أني من يوم شفتك أقبلت عليك نفسي أقبالها على الأخ الشقيق وظهر لي انك في موقف حرج ولكن علمني عن مسئلتك وأنا مستعدٌ بمساعدتك على بلوغ مرادك

الجنوبي / القلوب على بعضها شواهد وأنا كذلك والله من يوم عرفت نفسي ما حنت إلى شخص أكثر من حنينها إليك هذا ولم نتعارف من قبل وأنا بعلمك عن قضيتي وعلمني عما تريد وأنا حذر الخدمة / أما قضيتي فهى غريبة جدا وتدبيرها صعب جدا ولابد لحوق العار بي مهما تصرفت . .

والدي من أهل الشمال أتى إلى هذي البلاد فقير الحال واستخدم عند رجلا ثرى اسمه عيضه وتزوج بنته على أساس أنه يراعي مواشيه عشر سنوات . ونشب بينهم خلاف لا أعلمه وقتل والدى وكنت حين ذاك في بطن أمي وعندما ترعرعت كنت أظن والدي الرجل الذي عشت بين يديه لا أعلم أنه قاتل والدي وأنه والد أمي حتى أمي تقول أنه ابوك . ولاحظت أنه لا يجي عند والدتي مثل ما يجي عند زوجته وفي يوم من الأيام سمعتها تقول له بوى وأنا قد لاحظت أني غريب بين صبيان القبيلة وفهمت أن في الأمر شيء واختليت بوالدتي وقلت لها سمعتك في هذا اليوم تقولين له يابوى . فقالت نسيت . واقسمت عليها بالله إذا لم تعلمني بالواقع لأقتل نفسي . فأخبرتني بما حدث بالضبط وطلبت منى أنه لا يدري والدها . وبقيت مقهورا لا استطيع قتل جدي الذي رباني ولا استطيع اترك دم والدي ابقى غريب هنا (فما رأيك) فالموضع .

لشمالي / أبوك وش اسمه وجدك القاتل وش اسمه /

الجنوبي / أبوى اسمه بداح وجدي عيضه /

الشمالي أهلا بخوى وقرت عيني) (مقابله حاره)

الجنوبي ياخي علمني كيف أخوك أخوك /

الشمالي نعم أخي . والدك هو والدي تجوز بنت عمه التي هى أمي وكان مديون وضايقوه أهل الحقوق وهرب من الشمال وأنا في بطن أمي وعندما بلغت سن الرشد سئلت عن والدي وقالوا أنه راح للجنوب ولا يعلمون عنه . وجئت أبحث عن والدي . وعلمت بأنه استخدم مع عيضه وقتله وقالوا لي ان لعيضه ولد وكنت أدور على قتل ولد عيضه ما دريت أن ولد عيضه هو أخوى والآن الله جمعنا على غير موعد ودبر الأمر

الجنوبي / الحمد لله الحمد لله الذي جمعنا وعرفنا على بعضنا وهذا من توفيق الله لنا انشالله والآن يوم الله جابك أنا مقدر اقتل جدي . ولكن إذا صار الصباح أهجم على جدي واقتله واهرب واليا من رجال القبيلة بغوا يلحقونك أمنعهم واقول ممنوعين عن أخذ ثأر والدي وأنا موجود ولازم يتوقفون . وابا اركب فرس واتسلح واطردك وانت اهرب وإذا لحقتك نسافر لقبيلتنا فالشمال . ولكن كيف آخذ والدتي

الشمالي / إذا قتلت الرجل وهربت انهب أمك على ظهر فرسك وقل اركبي ياوالدتي على شان تشاهدين كيف أقتل قاتل أبي والحقني أمك على ظهر فرسك . وإن لحقوا بنا رجال القبيلة ازهلهم

الجنوبي / وهو كذلك . بيان الله واللقا باكر فالطراد . وترى بيت عيضه الأيمن من البيوت . وهو رجل شائب في خدمة شامة .

الشمالي / مع السلامه

وفعلا عندما رجع الساكن بالجنوب لوالدته قال لها إذا طلبت منك الركوب على فرسي فسارعي لمرافقتي إذا ترغبين طريقي . فبكت أمه . لا تعلم ماذا سيحدث وانها علمت أن فالالأمر شيء . وعندما أصبح الصباح هجم الشمالي علي عيضه وقتله وولى هاربا وأرادوا رجال القبيلة ادراك القاتل . فنهض سيفه أخى القتل وقال لهم ارجعوا أنا الذي أخذ ثأر والدي والذي قتله فارسا واحد ولابد من قتله . فرجعوا فرسان القبيلة ظنا منهم أنه يريد يلحق بالقاتل ويقتله على أساس أنه ولد عيضه . وركب فرسه وأخذ سلاحه . وقال ياوالدتي اركبي معي لتر ي كيف أقتل قاتل أبي وتشجعيني . فعلمت والدته أنه لا لها ملجأ بعد والدها إلا ولدها .

وركبت معه ولحقوا بالقاتل وهي لا تعلم من يكون وعندما لحقوا به علمها ولدها بالواقع وسافروا حتى وصلوا ديرتهم فلشمال منصورين مسرورين وعاشوا في عيشه هنيئة . أما قبيلة عيضه فتسرب الخبر اليهم بكامل القضية وعلموا أنهم على حق في أخذ ثأر والدهم وتركوهم في سبيلهم .



في هذه الصفحات والصفحات الآتية مبدأ القصائد الجديدة التي وصلتنا من الكويت ومن الزبير ومن الحساء:

هذه القصيدة للشاعر الكبير محمد الحمد لعبون

رحمه الله تعالى:

على السديرية حمام ناح والورق بالصوت مجزيني
يرفع بصوت الهوى مفتاح يالزايدي لا تخليني
وانته لنا ساعي بصلاح بيني وبين المحبيني
أبو نهود كما التفاح هذي خطو حطه مقيني
متلى إلى غلق الطواح وحبه على القلب كاويني
شفت البريم بوسطه لاح حطه عتاد بلاويني
والردف طعه شفه أرباح والأمشى يطوي الجيني
واكحيله سمعت الصياح ليت ثياب السباهيني
عصر الطرب والمودة راح عند الشريعة يداعيني
أما نجلي أوديني راح والا فلمته يوفيني
وصلات ربي عدد ما لاح وعده فروض المصليني

كذلك هذه القصيدة للشاعر محمد الحمد لعبون

قل الذي ياعلى صبار باح الصبر هيضه ما به
لولا الصبر كان عقلى طار من جادل نلو كتابه
سمعت انا حس قرع الطار ينوح في كف لعابه
رفيت أنا فوق سطح الدار ياليت من لا تعلا به

والا عنود البنات أخيار شقر الذوائب تشنابه
تشبه كحيلة زهت نوار زين الرخث جل لوهابه
في يوم تونه عجاجه طار واقفت رختها تذاز به
هذا شباب بعد ما صار لعل مثلك تهنابه
تلفح بعنق كما الجمار ما بين لين تشقابه

كذلك هذه قصيده له وهو شاعر كبير له قصائد غر .

للشاعر : محمد الحمد لعبون رحمه الله تعالى .

حمام يالي على الخابور يلعق بلا صوات طربائي
يلعق بصوت كما البسنطور ويدق بالقلب دقاتي
عليك ياراس المشمور نتشة مشاخص ونيراتي
وخدودها كنها البنور وعيونها ثقل ساعاتي
من جبهته شع نار ونور نور على نور مشكاتي
بس العزا ياهل الحاضور امر قضاه الولي فاتي
جاسم كما الحص إلى مذخور من يدرك الحص هيهاتي
حرم على سفن دش الجور لوجن من الهند شحناتي

وله أيضاً

طقيت باب على السرحوب وايق مع السطح نابأني
يقول الي ما قفك مقصوب في ريعه البيت عدوالي
أطلب عسى اهل الحسد لطيوب صم وبكم وعميانى

يالله عسى ميتي محبوب	في حصن مدعوج الأعياني
كلما انوي واقول أثوب	لاقاني الزين وغواني

وله أيضاً :

ياذا الحمام الى علا بغصون	واشبك على عيني تبكيها
ذكرتني ياذا الحمام افنون	قبلك بيوت القيل ناسيها
لا تطرى الفرقا على المحزون	ما احسب انا الفرقا وطاريها
يامن يناد مني على الغليون	والدله الصفرا امريها
أنتم تلوموني ولا تدرون	والنار تحرق رجل واطيها
شفت البناجر في يده يزهون	يوم اقبلت والنور غاشيها
وبلية صفرا زهت باللون	توه نهار العيد شاريها
عمره ثمان وسبع مفتون	مشى الحمام راعبي فيها
ثنيت ردنه ولنهو بالهون	وله قذلة بالمسك عايبها



له أيضا عفا الله عنه

حمام جرا لحان حمام الـراعـبـيـه
بذكـر كل ولهـان على فرقـا خويـه
غزال مرمـيـان وأنـا بالـقـيـصـريـه
علاه مر عجـلان ولا سلم عليـه
اسـفـونـه حب رمـان والـغـذلـة هلهـليـه
عجـبـني حمر الأوجـان هذى طعـونـه فيـه

له أيضاً عفا الله عنه

بديـت بحـلو الأمـثـال بسـجـع بالـنـيـاحـه
على إلـى هو هوا لبـال لطـحـني بالـبراحـه
ونـا أغـني بها طال ولا لي قاعـد راحـه
عليـه الـشـنـف واهـلال بخـده يوم ماحـه
وبـخـده حبـه الخـال لنـثـرهـا بالمـلاحـه
وبـسـاقـه رجس خلخـال شعـب قلبـي صيـاحـه

ومما قال المرحوم محمد الحمد العبون - رحمه الله تعالى وعفا عنه

حي المـنـازل بحـي اطـلال حى المـنـازل ومـن هي له
تحيـتـه الـضـايـع المهـتـال حتـى أقـبـلوبه على أهـيـله
ترا شفـايـاه ذوب اعـسـال ذوب الـشـهـد ما لمى هيـله
سالم من الـقـيـل اهـووالـقـال بيـت عريـب مبـا هيـله
عريـب الجـد وزاكـي خال طرحـت اشـوركمان والحـيـله

ساعــه لمحـتــه مع الــشـغــال حورب ولجــت هلا هيــله

والــقـصــد أهـلـهــا لها هلهــال وردبــت خيــلي على خيــله

بالطــيــف والافــلا ينــال يا ناطــح الــشــوق واويــله

ذاك الطــرب والمـنــادم زال ياعــونــه الله من هى له

لا شك من دونهــا الأوحــال وقــت صعــيــب نها والــه

من دار بالــفــكــر به يهتــال ما يافي الا جهــا ويــله

يوم الــلـيــالي يوجــه إقـبــال ومحــمــد شاخ في جيــله

هبــت عليـهـم نسيـم الـشـهـال وقــفــت تلالي قنــاديــله

ما حسـب أنــاهــا لدهــر ميــال مالــت على الــدهــر ما ميــله

أصــفــاهــم الـبـن بللا طلال مافي يدي يامــلا حيــله

عقب الــدســاميـل بشت عقـال والــصــدق كذب بتأويــله

جهــال صار وعــوض عقــال يوم عن الــورق يا وبــله

قلتــه على ما مضــى بامـثــال ترا في الــعــقــيــله الــى هيــله

ومما قال عبد اللطيف العمّان السياح :

يالــورق غرد على نبــنــوب غصــن على راس مشــرافي

وإن كان ما هو على المطــلوب يالــورق غرد على اكــتــافي

غرون نطــحــني وشــق الـثــوب وركض وراهــم ونــاحــافي

مير لهوى طالــب ومطــلوب راعــيــه يوفي ويــســتــافي

بقــضــى زمــان مع الــرعـبــون فاضــيــه والــعــود غريــافي

يوم إن سلمــي تديــر الــكــوب والــنــاس شيطــانهــم غافي

أخــاف واشــي يكـيــل الطــوب ولا مهــيــمــن وحــلافي

ماذا ق من مبسمه مسكوب وجعود تاف على تاف
بيني وبين الوشات احروب ماطيعهم لو به اتلافي
اسري ولو دونهم راقوب واعبر بالازرق ونا وافي
من لا يداري وهو مسلوب بجني ثمارها بالاوصافي

وبما قال أيضاً :

زدني طرب يا حمام النوح وصفق ونا أبيك بظلاله
خذ خذ لي من المملوح وعدٍ على غيظ عذاله
وإن كان مالك بها مصلوح رد البنا لي بمعجاله
قالت وهي فوق ستر اسطوح ولسانها مثل دلاله
عسى وليفي بماى الموح وانشى تذوقين غرباله
وادي جرا من عوالي سفوح قصر المدور على جاله
دوك المهافيه سروح سروح والريم يشرب من ازلاله
روضي جماله غذا للروح حطوا به البيض خياله
من دس مثلي الحما مليوح عزى لحاله وعزاله
أفضح غرامي بهم وابوح ورضى ولوفيل وشي ماله
ماني بطرد الهوى مشنوح شوفي على بعد يبراله
أخاف واشي لجاخ صوح ينسح من الريم هياله
إن عفت بالقوع والا طفوح مرماك عدل تهياله .

مما قال أيضا :

ما لوم قلب بشوه تاه مع بهه الرأي والحيله
في جادل ذقت من فرقاه ما اذاق مجنون من ليله

طفق يجره بنير إهداه حقوق دقص هما ليله
برق القدم كن بين اشفاف عقد زهي في تواصيله
العين عين المهار الماه هو داي وشفاي من سيله
ما مر يوم وقلت أنساه الا وتطري تعاليله
واقول ما لي غرض إسواه لي كل شيء وكلي له

مما قال سليمان بن عفالق الحسائي هذه الأبيات

ورق سحر فوق الأطلال غرد ودهشت من نومي وفزيت
أوطار الكرا من فوق عيني أوشرد والحب يظهر للملالولوتوزيت
دع عنك إثرا لفوح بالورق والرد اسنبى بين البرايا وزريت
كوثر لماها كالزلال المبرد له عن عثيق الراح ياما نجريت
مضي حسام كل ماناشي شرد حليت يامنشي شبابه أوعزيت
لو زار له طيف لغا به أو برد أوكان للواشي الذي جاك أوحزيت
باليت عصر فان لي كان يرد مع خلة يوصالهم كم تمزيت
واصلني أيام أنا كنت مرد واقفن عني يوم بالشيب غريت
وجافيني لوجيت صرح حمرد أو انني حنيت فيها وأنا زريت
مانها شكاياتي ووجدي تصرد للصاحب الي بين الاسلام وريت
يابو على يانور عيني تجرد لعقناي وستر ماتك اليوم رزيت
شاهي كلامي ناهي البحث والرد منه إستفدن القيل وستطريت
ياما غطا بالجود نسل العمرد ما يوم عندك ياحبيبي استمريت
مع النبي ياساجع الورق غرد أزكى سلام ما كذا العند حزيت

مما قال أحمد الخليفة فالمدح

يالله ياسامع دعى كل طلاب فضلك علينا ما تعده حواسيب

أنت الذي نرجيك يارب الأرباب يامن لنا يسعد لكل المطاليب

تلطف من قلبه غدا اليوم منصاب والحال منه خلقته للمواهيب

متنشر دمعه على الخد سكاب يجري كما هطال وبل الغياهب

من صاحب فايق على تلع الارقاب غرو سباني دون كل الرعابيب

بات الحشا كنه على كور شباب والقلب من شوفه بلي بالتعاذيب

له حاجب يرمي بالأقواس نشاب وكم من شجاع راح يشكي التصاويب

والفرع داجي مسيل فوق الاتراب كاسيه ليل فوق صبح له امذيب

والجيد جيد الريم إذا كان مرتاب من زول قناص بزول المراقيب

نابي الردايف لا مشاشل الاسلاب فايق على الخفرات زيعه ولا عيب

غض الصبا كامل تواصيف الاسلاب نشكي من اردوف حضور مساليب

ان قلت له يازين دوك الجسم ذاب ما حل اله يكفيه من ذا لتلاعيب

شفني بحبك ناصل الحال منصاب ما لي عزا دونك ولا خاطري الطيب

ما يلام مثل في هوى البين لاساب والحب قبلي كد مفتله تجاريب

ومن لا يعرف الحب ما عاد بحساب يارد قراح ما نفع فيه تطييب

يا عاذلي دعني أوحالي والأحباب سر في سبيلك يا عذولي فلاثيب

سلام يفوق المسك ريحه والأطياب نهديه من بعد التحية بترتيب

بلغ تحياتي على جميع الأصحاب أرجى من المعبود هو عالم الغيب

ربي يحفظه من تحاذيف الأسباب ويدوم في يسر أو عز وترحيب

أبتسم وجه الدهر وبدأ السرور والشعر لي طاب نظمه يا حضور

ويتديت بنظم شعر ما يعاب ظاهر من لج بحر ما يفور

يطرب السامع ليا منه قراه يفهمه لو كان في فهمه قصور

في عديم الـوصف نشيت النشيـد هيض المكنـون في أقصى الصدور
وصف ريم كامــل كل الـوصـوف فايـق حسنـــة على كل الـبــدور
جل من انـشأه واعطــاه الـكــمال في كمالــه ما بدا فيــه الــقـصــور
وان مشي مثــل القطـا يدني الخطأ أو كما غصـــن تمايــل بالـــزهــور
ادعــج العينــين وضــاح الجبـين نابي الـردفـين- مصخـور الحضور
كم تمنــا وصـــلهــا قرم شجــاع مرخص بالمــال مع غالي المـــهــور
ظبيــه يالصـــبر مرمــاهــا صعيب تتعب القفــاص مرمــاهــا النفـور
أشهـــد إنـــه بالمـــلامــا له مثيــل لا ورب الـــبـيـــت خلاق غفــور
ياجليــل القــدر ياعــالي المقـام ياشــريف الجـد يالشهم الجسـور
والخـــتـم صلوعلى خير الـــورى شافــع للخـلق في يوم الـنـشــور
والـصـحب والأل ما هل المخيــل أو عدد ما ناح بالـــدوح الطـــيــور

يا قلم يالله قمــلي هات إلــى صاف الـــسجــلي
بكــتــب أبــيــات طرا لي في حشــا قلبــي خفـيــه
من حشــا قلب عذابــه عزوف زمــه شبــابــه
هو سبــب عوقــي أو مابــه شفـتــه أوجــتــني الــبـليـله
صادني حبــه ابــحــيـلـه ليــت لمه يحظــا بنــيـله
لو قدر يوم ولــيـلـه نجـتــمــع بأرض خليــه
هايــف الحـضــر بن طاوي يا على وصــله يداوى
ما بقـنـبــي من شكــاوي لو دعــا روحــي شقــيــه
يفـضــح الـبراق خده لابــد انــوره وقــده

يا حلو حضره وقده لاتمشا في الحويه
مشيته بالهون خايف من ثقل ذيك الردايف
تفصم احجول رهايف في وسط ساقه مليه
لا حكا ضليت حاير صابني منه عباير
واهمل دمعي نشاير مثل مزن من نشيه
يا على مقدر إفراقه ما خذ قلبي وساقه
إساره عنده أو عاقه ليت اهو رده عليه

ترجمة الشاعر

هو الشاعر مجعد بن ردن بن عام بن سلطان بن عويد المطيري وهو من قبيلة امطير وقبيلة مطير قبيلة كبيرة تنقسم الى قسمين كبيرين هما علوي وبريه والشاعر المذكور من فخذ ابريه الى عدة افخان كثيرة التي تقطن في الجزيرة العربية فيها من يسكن الكويت واغلبيتها يسكن المملكة العربية السعودية وشاعرنا المذكور ولد بتاريخ سنة ١٣٦٩ هـ الموافق سنة ١٩٤٩ م في ضواحي الكويت في منطقة جليب الشيوخ تربى شاعرنا وترعرع في احضان والديه حيث تعلم الشعر منذ الصغر وهو في سن الخامسة عشر من عمره والف عدة قصائد من ضمنهن قصيدة في امراء الكويت وفي بلاده الكويت الحبيبه وفي الشعب الكويتي النبيل وتطورات بلاده وقد أصبح شاعر من كبار الشعراء وقد ذاع صيته وانتشرت انباءه في الكويت وفي نجد والحجاز ومجاورها من البلدان العربية وفي امارات الخليج العربي.

وقد برز شاعرنا المذكور وأصبح شاعر يشار اليه في الشعر وكان له عدة قصائد غزلية وكان له ايضا قصائد منظومة وجميلة في المدح وفي النصائح وقد اشترك في ركن البادية بالاذاعة الكويتية في عام السبعة والستين ١٩٦٧ وفي مجالس العرب في التليفزيون وقد مارس مع الشعراء الموحودين في الكويت مثل الشاعر الكبير مرشد البذالي ومزيد السريحي وبندر الضحيك وفهد بن فردوس ومانع بن ذنبوح وفرح بن نفيع المطيري وأكثر من ذلك الذين لم نذكر اسمائهم.

هذه لمحة نظر عن تاريخنا وتاريخ ابنائنا واجدادنا راجين من الله العلي القدير أن يوفقنا لما فيه الخير لخدمة بلادنا الحبيبة.

هذه القصيدة وعنوانها (يابدر كان انك على الحال منشد) يشكي بها مصائبه الى صديقه بدر ابن شرار المطيري .

للشاعر مقعد ردن العيبوى

يا لله يارب السما والعبادي ياسامع بالليل دب الجرادى

الواحد المعبود يافليد الرجا ياعالم ما يختفي بالفؤادي

يامطله زنون من بطن حوته من عقب ما هووسط الابحار غادي

افرج لقلب كاثرات شطونه روابعا منه حشى الروح بادي

من قول من لا يزن الهرج لا حكى يقول ما يطرى على غير جادى

ياكثر موحي من كلام يردد لا شك ما لي في كثير الدوادى

مدام أنا قلبي على الصبر يقوى ما لي بترديد اللغى والعنادى

كمن عاش بالحيلاة يوما من الدهر لابد من يوما يشوف النكادى

ومن ينقل النهات بين القرايب عسى زرعه مكتفيه الحصادى

يابدر كان انك على الحال منشد وقت مضى ماعاد يوحى المنادى

يابدر وقت ما فات ماظن يرجع والعمر ماجا فيه كود النفادى

صحيح ما قل الخلاوي بقيله العمر يفنى والليالي جدادى

وأنا دخيل الخالق الرزاق الذى هو الذي عليه كل اعتهادى

تمت وصلي الله على سيد البشر عد الجراد وعد نبت الحهادى

وعد النجوم وعد من حج وأحرم وعد ما يخضر من الوبل وادى

وعد من طب المساجد يصلي على نبى المخاليق هادى



أيها القارىء الكريم ، في كل ديوان من الدواوين السابقة ننشر بعضاً من الفكاهات المتنوعة ، كل ذلك من أجل إدخال البهجة والسرور إلى قلوب إخواننا القراء الكرام، ففي هذا الديوان جعلنا كالعادة بعضاً من النكت والفكاهات، فالكل منا يحب الفكاهة والتسلية بعد عمل شاق طوال اليوم المليء، فاقرأ واضحك مع تنمياتي الطيبة للقارىء الكريم بالسعادة الدائمة والسلام.

الشاعر الصفراني

فكاهات متنوعة

مع الأطباء

ذهب المديون إلى الطبيب وقال له : يادكتور أنا عندي قلة صحة وقلة قروش فقال الطبيب : أنت عندك انفلونزا؟ قال المريض لا أبداً يادكتور عندي سلفونزا ؟

* * *

ذهب سائق إلى الدكتور وعندما سأله ماذا يؤلمك؟ فرد السائق فوراً : شنبر عيني مع الشمعة ورفارف حواجبي معوجة وماطور صدري مبوش وشاسين ظهري مكسور عالجني يادكتور .

* * *

ذهب النجار بإبنه إلى المستشفى فسأله الطبيب: المريض قريب لك، فعندها أخرج النجار المتر قال: تقريباً متر وعشرة سنتم؟

* * *

كان فى رجـل أحـد السئقين جرح فذهب إلى الدكتور قل فين الجرح؟ قال السائق : في الطريق الأيمن من ساقي على اليسار وأنت طالع للركبة فيه مطب يعني جرح!!!

* * *

ذهب مريض إلى لمستشفى فقـال له الـدكتـور: كُحْ ، قال المريض لا أعرف لأني عمري ما كحيت .

* * *

قل الطبيب للتمرجي ما سأل عني أحد يامحمود؟ فقال التمرجي : سألت عنك العافية ياسيدي :
فقال الطبيب خليها تدخل .

« أضحك مع الطلبة »

كان التلميذ يقرأ خريطة العالم وفجأة دخل الأستاذ فصاح في التلميذ؟ ما هى أشهر البلدان المشهورة بلعب كرة القدم؟ فقال التلميذ : كوريا ياأستاذ.

* * *

الأستـاذ يسأل التـلاميـذ ، من حفـر قناة السويس؟ أحد التلاميذ يغط في نوم عميق؟ فصاح الأستاذ : ياولد من حفر قنة السويس؟ فقال التلميذ : والله ماهو أنا للى حفرتها ياأستذ أنا كنت نايم .

* * *

مدرس الجغـرافيـا يسأل الطلبـة ما هى أهم صادرات الصـين الشعبيـة فرفع التلميذ البدوي أصبعه وقال أشهر صادرات الصين الشعبية المشاعيب.

قال المدرس للتلميذ : اكتب مسحاه ؟

فبكى التلميذ وعندها سأله المدرس : لماذا تبكي يابني ؟

قال التلميذ : ما أقدر أكتب مسحاه .

قل المدرس : ليه ؟

قال التلميذ : أخاف تنشق الورقة .

لص فقير

دخـل لص في منـزل أحـد الفقـراء ، ففتش المنـزل ، ولم يجد شيئاً . فلما أراد الخروج قال له صاحب المنزل: من فضلك أقفل الباب .

فقال له اللص : من كثر ما أخذت من بيتك حتى تستخدمني .

الاعرابي والسيارة

نزل اعـرابيـاً ليشـتري سيـارة من أحـد المعـارض . فلما اتفق مع صاحب المعـرض على السعـر ، ودفع المبلغ دخل الاعرابي تحت السيارة وأخذ يفتش في الشاصين فقال له صاحب المعرض: إنها جديدة .

فقال له الاعرابي : أريد أن أشوفها ذكر أم أنثى .



عزيـزي القـاريء لقـد عودناك في كل مرة من المرات أن نجعل لك قسم في هذه السلسلة وهـو قسم الفكـاهـات لترفه عن الانسان بعض المتاعب في ميزان الحياة فالكل منا يحب الفكاهة والتسلية .

فلا طاقـة للبشـر على احتـمال قسـوة الحياة، إذا لم ينمو في نفوسهم موهبة تذوق الجانب، من الفكاهات والطرائف الخفيفة.

فاضحك حتى نلتقي معك في الجزء الثاني عشر.

المؤلف
على الحمد الصفراني

فكاهات من كل مكان . .
ترضي الزعلان وترفه عن الانسان

وحيث أن للفكـاهـة أهميـة في حياة البادية فقد كان من الضروري أن يحوى هذا الديوان منها الذي ألفها وجمعها الشاعر علي الحمد الصفراني:

الأول : أرأيت كيف يسرع بنا هذ اللوري بهذه السرعة الهائلة

الثـاني : وهـذا ونحن في الصنـدوق فما ظنـك بالذي راكب بالبودي فالسرعة تكون أعظم من ذلك.

* * *

كان لأحـد الأغنيـاء ثلاثـة من الأولاد وكانوا كسـالى فأراد والدهم يوما المزاح معهم فأراهم ساعـة ذهبيـة وقال لهم ياأبنائي من منكم يحكي لي أهم ما مر عليه بالكسل فله هذه الساعة

فقـال : الأول كنت نائـما في السطـوح فغميت السـماء وأمطـرت مطرا غزيرا فابتلت ثيـابي وجعـل المـاء يسـير من تحت الفـراش وما كان لي هو أن أبتعد عن

الماء فقال والده أنك كسول وأنا أخبرك .

فقال الثاني : كنت نائما تحت شجرة في أحد أيام الصيف الشديدة الحرارة وكنت بجانب النهر فاشتد عطشي وكان بيني وبين الماء مقدار ذراع واحدا فما كان لي هوى أن أمدد يدي وأشرب فقال والده : أنت أكسل من أخوك فقال الوالد للابن الثالث : تكلم فيم يجب وكرر عليه السؤال وابنه لم يجب فصرخ به قائلا : ما بالك لا تتكلم قال والده : والله ياأبي لا أقدر أن اتكلم فألقى اليه الساعة وقال : أنت اكسل من اخويك .

* * *

كان أحد القراء يأتي صباح كل يوم إلى دكان بقال ويجلس على كرسي ويتلو القرآن بصوت جميل فتكثر الزبائن على صاحب الدكان . وكان لصاحب الدكان جار أجنبي ظن أن هذا المقرىء يقرأ دعاية لجلب الزبائن . وفي يوم دعاه يقرأ عنده فجلس وبدأ القراءة فقال «والتين والزيتون» عندما صاح صاحب الدكان : لا لا ياحبيبي مكرونة جبنة شعرية . رز ، سكر شاهي .

* * *

فقد أحد الطماعين محفظته وكان قد وجدها رجل وبها مبلغ ٥٠٠ ريال فجاء الطماع واستلم محفظته فأخذ يعدها فتضايق الرجل الذي وجدها وقال ماذا تقصد بعدها هل هى ناقصة قال الطماع : لا سيدي بس الفلوس عندك لها ثلاثة أشهر بدون فوايد يعني بالاقل ٥٪ .

* * *

كان رجل جالس عند صاحب دكان ويستمع لحديثه ويهز رأسه ويقول أيوة على كل كلمة يسمعها وكان يوجد دلال في ذلك المكان يدلل على ساعة معه

وكان يأتي عند الرجل الذى جالس عند صاحب الدكان وهويقول : خمسين ريال والرجل يستمع إلى حديث صاحب الدكان ويقول أيوة .

وأخيرا وصلت الساعة إلى ١٠٠ ريال وهى لا تساوي خمسين فأتى إلى الرجل وأعطاه الساعة فقال مبروك أدفع ١٠٠ ريال فنظر اليه الرجل بغيظ وقال : ثمن أيه قال الدلال ثمن الساعة فإنك كنت كلما أتيت قبالك تهز رأسك وتقول أيوة فصاح الرجل بغضب : الراس راسي أهزه أهزه أهزه .

* * *

في مستشفى المجانين جلس رجل وكان أعور يترنم بهذا البيت .

يـ من يجيـلي حبيبي
ويأخذ من عيني عين

وبعدين تشوف منين فغضب الأعور وجعل يشتم صديقه الثاني فقال الثالث ما عليش النظافة من الايمان .

* * *

قال المجنون الأول : ما رأيت البيت اللي كان هنا ؟

المجنون الثاني : لا والله تعال فتشني

* * *

دخل أحدهم غرفة المجانين فرأى مجنونا واقفا وواضع أذنه بالجدار فسأله ماذا تسمع . فقال المجنون : تعال وضع أذنك تسمع . ووضع أذنه ولم يسمع شيئا قال المجنون انني لم اسمع شيئا قال المجنون : هذا اللي محيرني .

* * *

أرسل اعرابي ابنه إلى السوق ليشتري رشاء للبير طوله عشرون ذراعا ولكن الابن عاد من منتصف الطريق فقال لوالده : طوله عشرين ذراع وكم عرضه

قال: عرضه في ذكائك الخارق.

* * *

كان رجل يقود أحد العميين بالطائف وكان الأعمى يتعثر وراء قائده مرة بعد أخرى ويقول اللهم ابدلي قائدا خير منه وكان القائد يقول: اللهم ابدلي أعمى خير من هذا الأعمى.

* * *

أجـرى سبـاق للخيـل فظهر منها فرس سابق فجعل رجل من المتفرجين يثب من الفرح ويصفق فقال له رجل بجانبه: هل هذا الفرس لك؟ لا ولكن اللجام لي..

* * *

خرج أحد المغفلين من منزله ومعه صبي عليه قميص أحمر فحمله على عاتقه ثم نسيه فجعل يقول من يراه: أرأيت صبيا عليه قميص أحمر فقال له أحدهم: لعله الـذى على عاتقـك فرفـع رأسـه فلطم الصبي وقال: ياخبيث ألم أقلك إذا كنت معي لا تفارقني.

* * *

قام رجـل مرة في احـدى المسـاجـد فدخـل رجل فصلى فلما فرغ من الصلاة قال: يارب أني اصـلي وهـذا نايم فقـال الرجل: يا هذا اسأل ربك لحاجتك ولا تحرشه علينا.

* * *

اجتمـع على باب أحـد النـاس تراب من هدم وغيره فسأل ولده فقال: ماذا تصنع بهذا التراب الذي ضيق على مدخل الباب والشارع فقال ولده: بسيطة نحفر بير ونكبسه فيها.

قال الأول : أنت ما شفتني البارح يوم رحت للقهوة ؟

قال الثاني : لا والله تعالى فتشني

* * *

ورث أحد الجهلاء ثروة طائلة عن أحد أقربائه لم يكن يتوقعها فأصبح بين عشية وضحاها من الأثرياء فاصابه الغرور والتكبر وفي ذات يوم ذهب بسيارته الجديدة إلى محطة البنزين فقال له العامل هل تأمر حضرتك أن نضع للسيارة زيت والا بنزين؟ فأجابه وهو منتفخ : وهل أنا فقير حتى تضع زيت والا بنزين؟ أريدك أن تضع سمن بري من الممتاز.

* * *

ركب أحد المغفلين الأتوبيس فأخرج رأسه من النافذة فسقط طربوشه بعد أن سار الأتوبيس فرمى أربعة قروش وقال : الحقني في الاتوبيس الثاني!

رأى رجل أناس مكتفين يذهب بهم إلى السجن فسأل أحد المارة ما قصة هؤلاء فقال : خير . قال الرجل إذا كان خيرا كتفونا معهم .

* * *

أرسل رجل ابنه إلى الحلقة ليشترى رأس مندي فاشتراه الولد وكان جوعان فجلس على قارعة الطريق فأكل عينيه وأذنيه ولسانه وحمل باقية إلى والده : فقال له والده : ما هذا الرأس؟ فقال الأبن هذا الذي طلبته فقال الوالد : أين عينيه فقال كان أعمى قال وأين أذنيه فقال : كان أصمع قال : وأين لسانه قال : كان أضرس فقال والده : رده وخذ بدله فقال الأبن : البائع عزل!

* * *

كان رجل عقيم فأراد الله أن يرزقه بولد وكان غائب في السوق فأسرع بعض

أصـدقـائـه قال أحدهم : ابشرك ان رزقك الله ولد فقال : الحمد لله - ولكن قلي أنت ايش لك شغل فخجل الرجل.

مع المجانين

رأى رجـل في أحـد الشـوارع مجنـونا يبحث عن شيء فقد منه فسأله : بتدور على ايه فرد عليه المجنون : أدور على بيتنا الذي كان هنا؟

* * *

كان جماعـة من المجـانـين يصـرخون ويلعبون فدخل عليهم مدير المستشفى غاضبا ومعه بعض الجنود فأخذوا يقيدونهم بالحديد ولما انتهوا من ذلك دخل أحد الجنود إلى غرفة مجاورة فوجد مجنونا يحمل فانوسا بيده وهو يدور في الغرفة فقال له الجنـدي : أنت ماذا تصنـع هنـا؟ فرد المجنـون افتش على مكان مظلم اختبىء منكم ما لقيت! .

* * *

دخـل ثلاثـة رجـال ضعـاف النظـر إلى السينما لمشاهدة أحد الأفلام وجلس بقـربهم رجـل طلب زجـاجـة كوكـاكولا فلما فتحها الجرسون تطايرت منها الرغوة عليهم فسأل أحـدهم : ما هذا المـاء؟ . فرد عليـه الآخر: اسكت لئلا تفضحنا هذا طرزان قفز إلى البحر.

* * *

سافـر رجـل بخيـل فلما عاد من سفـره بعد مدة طويلة وجد أخاه الثاني طويل اللحيـة كث الشعـر طويل الأشناب فقال له لماذا لا تحلق شعرك فرد عليه قائلا : كيف تنسى انك أخذت موسى الحلاقة معك حين سفرك؟ . .

قال الطبيب للمريض الفقير : لا تأكل اللحم ولا الخبز ولا البيض؟

فرد الفقير قائلا : لو كان عندي هذا ما مرضت.

كذب في كذب

قالت العرافة لأحد الفتيات وهي تتأمل كفها لتقرأ طالعها أرى في الطريق إليك زوجاً طويلا جميلا انيقا في الثلاثين من عمره فقاطعتها الفتاة وهل هوغني فقالت العرافة انه غني انه واسع الثروة فهتفت بها الفتاة قائلة إذن خبريني بالله كيف اتخلص من زوجي الحالي

اصرار

التفت الزوج إلى زوجته وهو يقود سيارتها وقد ضايقه مسلك سيارة مرت بجوارهما بطريقة تخالف قواعد المرور وقال بسخرية إن إمرأة تقودها إذاً يسمحون للنساء بقيادة السيارات ولامر ما تمهلت السيارة الأولى فما لبثت سيارة الزوجين أن لحقت بها فالتفتت الزوجة ناحيتها ثم قالت أن السائق رجل وليس إمرأة فقال الزوج . يظهر أن زوجته هي التي علمته القيادة .

له حق

تشاجرت الزوجة مع زوجها في نهاية الأسبوع الأول من شهر العسل وكان الزوج ذا أنف ضخم مشوه فقالت الزوجة تعيره به ألا يكفيني أنني احتملت أنفك أسبوعاً كاملاً فأجابها بكل هدوء أما أنا فقد احتملته ثلاثين عاماً .

ضيف الله

دق أحد الفقراء المتسولين أحد الأبواب فخرج اليه صاحب البيت وقال له من أنت فقال الرجل المتسول أنا ضيف الله فقال صاحب البيت تفضل الحقني إلى أن وصل الى باب مسجد ثم قال له لقد جئتنا غلطاً فهذا بيت الله ياضيف الله .

(مع الزوجات)
بنفس اللغة

تشاجر الزوجان وتخاصما فلم يعد كل منهما يتحدث الى الآخر وعندما تهيأ الزوج إلى النوم ذات ليلة دس في يد زوجته دون أن يكلمها ورقة كتب عليها (ايقظيني في الساعة السابعة صباحاً) وعندما استيقظ في الصباح التالي وجد أن الساعة بلغت التاسعة ووجد في يده ورقة كتب عليها استيقظ فالساعة بلغت السابعة .

(وهذه ألغاز شعبية)

عدد

١ س - ما هو الذي أوله في العراق واوسطه في السودان وذيله في اليمن ومع ذلك فهو لا يشغل جزء ضئيل من بلاد العرب فهل تعرفه؟
ج - كلمة «عدن»

٢ س - ما هو الذي يلف جسمك ولا تلمسه ويدخل كفك ولا تلبسه ويدخل في فمك ولا تأكله فما هو؟
ج - « الهواء الريح »

٣ س - ما هو البارع في الكتابة وماهر في الرسم يذيب جسمه في عمله فيزداد قصراً كلما طال عمراً هل تعرفه؟
ج - « قلم الرصاص »

٤ س - الدنيا بدونه ظلام والعيش بدونه حرام تجده في البصرة ولا تجده في الشام ترى ما هو؟
ج - كلمة « بصر » وهي العين

٥ س - ما هو الذي يجمعك بالناس دون أن يروك أو يسمعوك توجهه كيف

شئت فينقلك إلى البلدان دون أن تغدر المكان فمن تراه؟

ج - « التلفزيون »

٦ س - ما هو أول من أسلم من الصبيان ؟

ج - « هو على كرم الله وجهه »

٧ س - من هو أول من أسلم من النساء؟

ج - « خديجة بنت خويلد »

٨ س - من هو أول من أسلم من الرجال ؟

ج - أبو بكر الصديق ولذلك سمي « بالصديق »

٩ س - ما هو الشخص الذي صنع له جناحين وطار بهما ثم وقع؟

ج - هو « عباس بن فرناس »

١٠ س - ما هى المرأة التي اشتهرت بالفارس المقنع؟

ج - هي « خوله بنت الأزور »

١١ س - في أي عام وقعت اتفاقية الزيت مع شركة أرامكو؟

ج - « هو عام ١٩٣٣ / م »

١٢ س - ما هو الاسم الحقيقي للشاعر المشهور امرؤ القيس؟

ج - هو « جندح بن حجر الكندي »

١٣ س - ما هو الاسم الحقيقي للنابغة الذبياني ؟

ج - هو « أبو أمامه زياد بن معاوية »

١٤ س - ما هو الاسم الحقيقي للاعشي ؟

ج - هو « أبو بصير ميمون بن جندل »

١٥ س - ما هو اسم القائد العربي الذي انتصر في جميع معاركه؟

ج - هو « خالد بن الوليد »

١٦ س - كم عدد النخيل في العراق ؟

ج - هي ثمانية ملايين على وجه التقريب

١٧ س - كم عدد النخيل في الجزيرة العربية؟

ج - هى ثمانية ملايين على وجه التقريب

١٨ س - كم عدد النخيل في العالم كله؟

ج - هى ٧٥ مليون تقريباً

١٩ س - كم عمر المتنبي من سنه عندما قتل؟

ج - هو ٥١ سنة

٢٠ س - في أي عام وحد المغفور له الملك بعد العزيز اسم المملكة العربية السعودية

ج - هو بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٣٥١ هـ

٢١ س - ما اسم الأعداد التي لا تقبل القسمة على نفسها؟

ج - هى الأعداد الفردية الأولية

٢٢ س - ما هو العدد الذي إذا ضربته في نفسه أو في أى عدد آخر تكون النتيجة واحدة ؟

ج - هو الصفر (٠)

٢٣ س - في أي عام وقعت اتفاقية التنقيب عن الزيت في المملكة العربية السعودية؟

ج - الجواب في عام ١٩٣٣ م

٢٤ س - في أي عام توفى المغفور له صاحب الجلالة الملك (عبد العزيز آل سعود)؟

ج - عام ١٣٧٣ هـ

٢٥ س - في أي عام تم فتح الاحساء؟

ج - في عام ١٣٣١ هـ

٢٦ س – ما هو الرقم القياسي لأطول واسمن ثعبن في العالم؟

ج – طوله ٣٣ قدماً ووزنه ٣٠٠ رطلا

٢٧ س – م هما العددان اللذان إذا ضربت أحدهما بالآخر كانت النتيجة عشرة؟

ج – ١ × ١٠ واحد في عشرة

٢٨ س – ما هو أبرد مكان في العالم ؟

ج – هي (سيبريا في شمال روسيا)

٢٩ س – ما هو أطول نهر في أوروبا ؟

ج – هو (نهر الفنكه)

٣٠ س – ما هى المدينة التي تقع على سبعة جبال

ج – هى مدينة عمان

ألغاز نجـــدية(١)

من بعض الشعراء المعروفين

﴿ اللغز الأول ﴾

أنـــا بنـشـــدك عن بنــت يتيم ولا لها ورعـــان
حريبـــة كل شيء ولا تصـــافي من يصـــافيهـــا

والا لديت له تقضي اللزوم وتنطـــح الفسقـــان
ولا نامــت توطـى راسـهـــا من بين رجـليـهـــا

---

(١) راجع حل هذه الألغاز في ص ١٣٧ ، ١٣٨

﴿ اللغز الثاني ﴾

أنــــشـــدك ويش أنـــثـــى عذابـــه يجى كار
في بطـــن رجـــال دوام مقـــره
جذعـــه بحـــر ورأســـهـــا يلتـــهـــب نار
يا ويـــلهـــا بالـــليـــل مما يمـــرّه

﴿ اللغز الثالث ﴾

أنشـــدك عن رجـــل أكل جده مع الطـــائـــف
وأكـــل كل المنـــاطق هى وأهلهـــا مع مبـــانيهـــا
يســـوي ما استـــوا قبله ولا خجـــل ولا خائف
يظهـــر شغلتـــه بالضبـــط في توصيف راعيهـــا

﴿ اللغز الرابع ﴾

أنـــا باسألكم عن واحـــد يمشي بلا كرعـــان
يدوس الأرض بأقـــدام قويـــة واختفى فيهـــا
وإلى جاء الحضـــر والبدوان صكوا دونه البيبان
وهـــو رجـــال غالي حاضـــرهـــا وبـــاديهـــا

﴿ اللغز الخامس ﴾

أنـــشـــدك ما سائـــر بالأراضـــي يســـير
لهوب يشـــرب ولا يذوق الطـــعـــام
تراه موجـــود في الأراضـــي كثـــير
حِلّو كلامـــي يأهـــل الـــعـــرف الـــتـــمام

﴿ اللغز السادس ﴾

أنــشــد الــعــراف عن طير يطــير
لا له جنــاحيــاً ولا ريــشــاً عليــه
اصــغــير جســمــه والــبَّ من الحــريــر
والــنــاس تمشــي كل أبــوهــا في سنــاه

﴿ اللغز السابع ﴾

أنــشــدك عن بيــتــاً مغطــى بالــذراء
راعــيــه لا يشــرب ولا يأكــل معــاش
مغــلقــاً بابــه دوام مســكــراء
تبــع الطــلب والــنــاس تفــتــح له قراش

﴿ اللغز الثامن ﴾

أنــشــدك عن عوداً يشــيــل ارمــاحــه
دايــم على طول الــليــالي ما يخليــهــا
لهوب زراعــاً ولا راعــى فلاحــه
ولــه بيــوت كل يوم ينــدرق فيــهــا

﴿ اللغز التاسع ﴾

أنــا بنشــدك على ميت دفنتــه بالحزم وكيــد
وجــاه الحــي يمشــي ووثــقــه يا الله يا كافي
وهــو ميت صحيــح مالــك الله في الحيــاة يعيــد
ولا منــه دفــن في الأرض جاه الحــي ما شافي

﴿ اللغز العاشر ﴾

أنشـــدك وش عذراء توطـــا خدهـــا قوم كثـير

شي قصـــار وشـــي طوال وشـــي حمر وشي سود

وش صغـــار وشي كبـــار وشي منهم مستـديـر

وشـــي عدل وشي ملوِّى ليَّ والـــراس معقـــود

ما ياكلون الأكـــل كلش لا كبـــير ولا صغـــير

ما ياكـــلون الأكـــل دايـــم دوم بدوام المـــدود

﴿ اللغز الحادي عشر ﴾

ويش الـــذلـــول لها عمـــر طويـــل

من هديهـــا ركـــابها ما يســـوقـــهـــا

تاكـــل وتـــشـــرب ولـــعـــلايقـــهـــا تشيـــل

ما هى بتـــجـــزع لو ثقـــل معـــلوقـــهـــا

ما همهـــا ركـــابهـــا لو هو ثقيـــل

هذا وهـــو دايـــم ذهـــابـــه فوقـــهـــا

﴿ اللغز الثاني عشر ﴾

أنـــشـــدك عن بنـــتـــين في قصـــر جميـــع

مفـــعـــولهـــن واحـــدٍ ما دامـــن سالمـــات

سبـــحـــان من خلاّ لهن ملك وســـيـــع

وهـــنّ صغـــار اجـــســـام ما فيـــهـــن مبـــات

﴿ اللغز الثالث عشر ﴾

أنــشــدك وش خمســة رجــال مكــتــفــين
أتــشــيــلهــم عذرا وفــوق امــتــانهــا
اثــنــين منهــم من يســار ومــن يمــين
ومــا ثلاثــة فاتحــة حنــكــانهــا

﴿ اللغز الرابع عشر ﴾

أنــشــدك عن رجــال ما يقــدر يقــوم
عليــه طاقــيــة ولا يمــشــي بها
تمشــي الــنــاس به على سلم الســلوم
لا ياخــذ الــعــازه ولا يلفــي بها

﴿ اللغز الخامس عشر ﴾

يا ويش عذراء فالــنــواظــر جت بعــيــد
والــى ظهــرتــوا في الخــلا تمشــي بها
الــنــاس بادت وهــى عيــت لا تبــيــد
عذراء عقــيــم ما يدرج صيــبــهــا

﴿ اللغز السادس عشر ﴾

انــشــدك ن عذراء تزوجــهــا غشــيــم
وعــنــد أهــل الــعــلم جيــزتهــا حرام
بنــاتهــا عشــريــن يلقــاهــا الــفــهــيم
وإذا أخــذهــا الــرجــل راحــن عدام

﴿ اللغز السابع عشر ﴾

أنـــا بنشـــدإ يالعـــارف كمنـك للعقـد حلال

عن جاريــة تجري ولا يذكــر لها رجــلين

ياكـــثـــر حملهـــا بدون مجامـــعـــة الـــرجـــال

تالـــد ولـــدهـــا ينفـــع الادنـــين والاقصـــين

ان شربـــت ماء فهـــى وولـــدهـــا بدون محال

لزمـــا يمـــوتـــوا واعـــتـــبرهـــم هالـــكـــين

وان عطشت مع تسهيـــل ربـــك ذي الجلال

تمشـــي بولـــدهـــا يافـــتـــى هم سالمـــين

﴿ اللغز الثامن عشر ﴾

أنشدك عن عذراء عى ستة ذكور

تســـير والـــذكـــران قبـــله ياردون

احـــفـــظ كلامـــي لا تقـــولـــون مغـــرور

ومـــثـــل الجـــمـــيـــع أنـــاث والكـــاين يكـــون

﴿ اللغز التاسع عشر ﴾

ياراكـــب من عنـــدنـــا فوق ثنـــتـــين

ركـــابهـــا واحـــد ولا يرد فنّـــى

الـــيـــامـــشـــن يا صاحـــبـــي فالهـــن شين

الجـــيش يســـمـــن وامـــا هن يضـــعـــفـــني

﴿ اللغز العشرين ﴾

أنــشــد عن بنــتـين في حبس جميــع
في غرفــة نوره وهــن معــذبــات
غرفــة نظــيــفــة ما لها سقــفٍ رفــيــع
الــدار ضيــق والــبــنــات مبطــحــات

﴿ اللغز الحادي والعشرين ﴾

أنــا بنشــدك ويش ارشــا يذكر في السماء موجود
ولا يخفــى العــاقــل ولا اللىِّ حاظــر البــالي

﴿ اللغز الثاني والعشرين ﴾

وأنــا بنشــدك ما عقــرب ولكن ما خرزهــا سود
تشــاف ابنصف الليــل الأول والا نصفه التالي

﴿ اللغز الثالث والعشرين ﴾

أنـــشـــدك عن عذراء تفــيــدك بالــكــلام
من جوفــهــا تنطــق بدون الــســانهــا
والــى انــقــضــى الــلازم فهى راحــت عدام
وفــراقــهــا يفــرق على وجــدانهــا
ولا بها دم ولا فيــهــا عظــام
أرجــو بنــو الخــير عن نســيــانهــا

﴿ اللغز الرابع والعشرين ﴾

انــشــدك عن رجــال رأســه فيــه نار
قوايــمــه ثلاث لكــن ما يســير

تراهــن أشــكــالــه مع الــعــالم كثــار
الــلى يحلَّ الــلغــز رجــال بصــير

﴿ اللغز الخامس والعشرين ﴾

أنــا بنشــدك يارجــال عن بنتٍ غنــاويــة
يصبحهــا غنــاهــا وفقــرهــا بالليــل يمسيهــا

﴿ اللغز السادس والعشرين ﴾

انــشــدك عن بنــت لها رجــل هذور
في شورهــا ما هوب يخلف رايهــا

﴿ اللغز السابع والعشرين ﴾

أنــا بنشــدك عن عذراء مع رجــالها مطــواع
تســانــع على ما راد ولــو بالــنــار يرمــيــهــا

﴿ اللغز الثامن والعشرين ﴾

أنــشــدك عن رجــل تجوز له هنــوف
والــيــا عطــت منهــاج دربٍ طاعــهــا
والي اعــرســوا قامــوا بتــعــديــل الصفوف
من أيــن ما كان اخــتــلاف أنــواعــهــا
الحــرمــه الهــاعــين لكــن ما تشــوف
عمــيــا ولا داوا الطــبــيــب أوجــاعــهــا
الهــا على المــخــلوق فضــل ومــعــروف
الهــا فضــل ولــعــلها الــلي باعــهــا

﴿ اللغز التاسع والعشرين ﴾

أنشدك عن بنت تمشي بلا رجلين
ما تعرفون طولها من عرضها
تحسون بها في كل وقت وكل حين
تدرون بها لكن ما تشوفونها

﴿ اللغز الثلاثون ﴾

أنشدك عن رجل ما يظهر كماه
غالي رخيص وفيه زين وفيه شين
يفرح به الطرقي إلى سوا غداه
يقلطونه باليسار وباليمين

« ذكاء تلميذ »

رأى مدرس أحد تلاميذه في أحد الملاهي يشاهد الرقص ويستمع الأغاني فغضب المدرس وقام ثائراً إلى التلميذ وقال له : ماذا يقول والدك لورآك هنا في هذا المكان الخليع في هذه الساعة المتأخرة من الليل قال له التلميذ كان يقول لي والدي لا تقول لأمك شيئا .

« أخي الكبير »

بعد أن انتهى المدرس من تصحيح كراسة أحد التلاميذ قال له ليه ياشاطر ما تحل المسائل مثل زميلك بالطريقة الجديدة
فأجاب التلميذ زميلي الذي يحل له المسائل والده وانا الذي يحل لي المسائل أخي الكبير وقد سافر البارحه

« الأجازة »

سأل الوالد ابنه ما الذي يعجبك في الدرس اجابه ابنه قائلا يعجبني يوم الجمعة والاجازة وحصة الرياضه

« لا خوف »

اقترب الطفل من سيدة عجوز تجلس بجوار حمام السباحه وقال لها ياسيدتي هل تصلين كل يوم فأجابته العجوز قائله نعم اصلي كل يوم يابني فقال لها الطفل اذن فلا خوف من أن اترك معك هذا الدينار حتى انتهى من السباحة .

« نظام لا حدود له »

التلميذ الأول هل الأنظمة صارمة وشديدة عندكم في المدرسة

التلميذ الثاني في غاية الشدة والصرامة تصور لقد توفى طالب في الفصل قبل أشهر فما كان من المدرس إلا أن أسنده واجلسه في مكانه حتى انتهت المحاضرة وبعدها نقلوه إلى المستشفى

« سر العطف »

طلب الطفل من أمه نقود فقالت له وما فعلت بالنقود التي اعطيتك أياها البارحه فأجابها الصغير قائلا اعطيتها لأمرأة عجوز مسكينة وسرت الأم لروح البر المبكر لدى ابنها فاعطته ما طلب ثم أرادت أن تختبر حسن تصرفه فقالت ولماذا اعطيت نقودك العجوز أمس فأجابها قائلا لانها كانت تبيع حلوى جيدة

« شجاعه »

نال الطفـل جزاءاً قاسيـاً من أبيه بسبب حصوله على ثلاثة اصفار في شهادته المدرسية فمسح الطفل دموعه وهو يقول كنت اظن انك ستفخر بأن يكون لديك ولد مثلي هو من الشجاعة بحيث يجرأ على العودة الى البيت بشهادة كهذه

« باب الفكاهات المتنوعة »

(مع الطلبة)

(الجواب صعب)

المعلم لماذا لا تجاوب على هذا السؤال صعب

التلميذ وهو يرتجف لا يا أستاذ السؤال سهل جداً ولكن الجواب صعب.

(جواب معقول)

المـدرس إذا كان هذا الغـاز يحوي على مادة خطـيرة سامـة فما هي الخطـوات التي تخطوها إذا تسرب هذا الغاز من الاناء اليك

التلميذ خطوات طويلة سريعة اهرب بها من الحجرة.

(لا تلحن)

جاء نحـوي يعـود مريضـا فطـرق الباب فخرج اليه ولده فقال كيف وجدت أباك قال ياعم ورمت رجليه قال لا تلحن قل رجلاه ثم ماذا قال وصل الورم الى ركبتـاه قال لا تلحن قل الى ركبتيـه ثم ماذا قال مات وادخله الله في بظـر عيالك وعيال سيبويه ونفطويه وجحشويه.

(معه حق)

قال الرجل أن تقرأ لي هذا الكتاب لأعرف من ارسله

قال التلميذ آسف لا استطيع القراءة نهراً
الرجل لماذا ؟
التلميذ لأني درست في مدرسة ليلية

« فطنه »

هل تستطيع أن تكتب في الظلام ياوالدي
الوالد نعم يابني بكل تأكيد
الابن إذاً اطفأ النور ووقع على شهادتي من فضلك

« تأجيل المباراة »

كلف المدرس تلاميذه بأن يكتبوا موضوع إنشاء في وصف مباراة لكرة القدم وراح التلاميذ يكتبون الا واحد تلميذا أخذا يقرض ولا يكتب شيئا إلى أن جاء موعد تقديم الأوراق فأسرع في كتابة هذه الكلمات هطل المطر بشدة فتأجلت المباراة.

« عملية حسابية »

المدرس إذا كان في جيبك خمسة قروش ثم فقدت منك فمالذي يكون في جيبك؟ التلميذ يكون فيه فتق ياأستاذ.

الأب هل تذكر يامحمود أنك كنت الأول في أي شيء
محمود نعم ياوالدي وأنا أول من يخرج من الفصل إذا رن الجرس.

« عبقرية »

التلميذ الأول لقد قدمت ورقة الامتحان بيضاء
التلميذ الثاني وأنا أيضاً
التلميذ الأول ماذا تقول الآن ستعتقد اللجنة أن أحدنا غش من الآخر

« تخلص »

قال رجل رأيت معلماً وهو يصلي صلاة الظهر فلما ركع أدخل رأسه بين رجليه ونظـر إلى الطلبـة وهـم يلعبـون وقال لقد رأيت الذي عملتم وسوف أعاقبكم إذا فرغت من الصلاة .

« اليابان »

المدرس أيهما أبعد اليابان أم القمر

التلميذ أظن اليابان أبعد

المدرس لماذا

التلميذ لأننا نري القمر ولا نرى اليابان .

« لا يحتاج إلى مساعدة »

المدرس لمن تدعو وانت تصلي

التلميذ أدعو لوالدتي

المدرس ووالدك

التلميذ والدي محامي ويستطيع الدفاع عن نفسه

(أذن نفسه)

سمع الاستاذ طالبان يتشاجران فسأل الأستاذ عن السبب فقال الطالب هذا يا أستاذ عض أذني

فقال الأخر لا والله ياأستاذ هو الذي عض أذن نفسه فقال الأستاذ ياغبي أهو جمل يعض أذن نفسه

(عبقرية)

الأستاذ كم معركة خاضها العرب ضد الصليبيين

التلميذ خمس معارك

الأستاذ عدها ياشاطر

التلميذ المعركة الأولى المعركة الثانية المعركة الثالثة المعركة الرابعة المعركة الخامسة

(أين القناة)

سأل مدرس الجغرافيا أحد تلاميذه السؤال التالي

أين تقع القناة الانجليزية

وأخذ التلميذ يفكر وأخيراً أجاب أنني لست متأكداً لأن جهاز التلفاز الذي عندنا لا يلتقط هذه القناة

(راح أموتك)

المدرس واحد وسبعين من ٢٩ يبقى كم

التلميذ ما يصح يا أستاذ

المدرس أستلف لها واحد من اللي جنبها

التلميذ ماما قالت لي لو استلفت من أحد شيء راح أموتك

« عسر هضم »

الأستاذ قلنا أن الأمراض وراثية

التلميذ مش معقول يا أستاذ

الأستاذ ايش عرفك ولماذا

التلميذ علشان أبويا مات بعسر الهضم وانا راح اموت من الجوع

« ذكاء »

سأل المدرس تلاميذه اين يوجد الخرطوم فأجاب التلميذ يوجد في حديقة الحيوانات يا أستاذ

« لا أحب ان أطيل عليكم »

اصطحب نحوي ورجل في سفر فمرض النحوي واراد الرجل أن يرجع إلى بلاده فأراد النحوي أن يحمله رسالة إلى أهله فقال له . قل لأهلي لقد اصبه صداع في رأسه وبلي بوجع في اضراسه وقد فترت يداه وتورمت رجلاه وشخصت عيناه وانحلت ركبتاه واصابه وجع في ظهره وربوا في صدره وهزال في طحاله وتقطع في أوصاله وخفقان في قلبه والم في صلبه وماء في عينيه وريح في ساقيه وارتخاء في حنكه ونبضان في صدغيه وسكون في نبضه وسكته في لسانه فقال الرجل ياسيدي أنا اكره أنا أطيل الكلام ولكنى أقول لهم قد مات والسلام .

« في السجن »

المدرس أربعة حرامية سرقو ثلاثين جنيه يبقى كل واحد يأخذ كم

التلميذ كل واحد ياخذ ستة أشهر في السجن

« نابليون »

المدرس أين مات نابليون

التلميذ في صفحة (٥٣) من كتاب التاريخ

« من تلميذ لحبيبته »

حبيبة القلب ومهجة الفؤاد

بعد تقبيل أياديكي البيضاء أودأن أقدم لكل صفحة من صفحات حبناوفي قلبي قلم وفي عيني ريشه وانتي دوايه ونريد نخلص من غرامنا الذي سيصبح

حبرا على ورق وأتمنى أن لا أسقــط في نظــرك كما أني أريــد أن احضـر دكتـور خصـوصي لأجـل يديني مقـويات من الاملا علشان اقدر أراسلك مع العلم أن ليس لدى كفــاءة ختــامــاً إذا كنتى رايحـه تسمحي تصــارحيني انكي رايحـه ما تسمحي اديني شهادة ميلادي واوراقي وافصليني من مدرسة حبك.

المخلص الاعدادي

« مدام آدم »

الأستاذ ما اسم أول رجل خلقه الله في الدنيا

التلميذ أسمه آدم

الأستاذ وما اسم امرأته كذلك

التلميذ بعد تفكير طويل اسمها مدام آدم.

« أبداً »

كان أحد التلاميذ مقيماً في اليابان يواصل دراسته فكتب إلى صديق له قال في رسالتـه لا ادري اتصلك رسـائلي ام لا فقد يفتحها المراقب وبعد اسبوع وردت اليـه رسـالـة من دائـرة الـبر يـد الياباني جاء فيها أن ما ذكرته في رسالتك لهو غير الصواب فنحن لا نفتح الرسائل أبداً.

« برج التيس »

سأل تلميذ تلميذاً آخر عندما خرجا من المدرسة فقال عندما ولدتك أمك ما هو برجك الذي ولدت فيه

فقال التلميذ المسئول برج التيس

فقال الأول وكيف ذلك وليس في البروج برجاً يسمى التيس

فقال الثاني قيل لي وأنا صغير انني ولدت في برج الجدى ومن البديهي أن هذا

الجدى قد كبر الآن فصار تيساً

« سر العطف »

طلب الطفل من أمه نقود فقالت له وما فعلت بالنقود التي اعطيتك أياها البارحه فأجابها الصغير قائلا اعطيتها لأمرأة عجوز مسكينة وسرت الأم لروح البر المبكر لدى ابنها فاعطته ما طلب ثم أرادت أن تختبر حسن تصرفه فقالت ولماذا اعطيت نقودك العجوز أمس فأجابها قائلا لانها كانت تبيع حلوى جيدة

« شجاعه »

نال الطفل جزاءاً قاسياً من أبيه بسبب حصوله على ثلاثة اصفار في شهادته المدرسية فمسح الطفل دموعه وهو يقول كنت اظن انك ستفخر بأن يكون لديك ولد مثلي هو من الشجاعة بحيث يجرأ على العودة الى البيت بشهادة كهذه

« السائل البخيل »

وقف شحاذ على دار أحد البخلاء ، فقال له صاحب الدار: أغناك المولى فإن حريمنا ليس هنا . فقال الشحاذ: ياهذا إنما أنا أطلب كسرة عيش ولست طالباً عروسه .

« أربعون سنة »

سئل رجل عن عمره فقال : أربعون سنة . فقيل له منذ عشرون سنة سألناك فقلت: أربعون سنة ، والآن تقول لنا كذلك . فقال لهم : الحر لا يرجع عن كلامه ولو بعد مائة سنة .

« بسكليت »

كانت امرأة حبلا . وكان لها طفل عمره ثلاث سنوات وكانت تداعبه فقالت

له : ماذا تريد أجيب لك ولد ، أو بنت .

فقال لها الطفل جيبي لي : بسكليت .

« ما نضرب ستات »

الأستاذ اضرب ستة في ستة

التلميذ ما اقدر يا استاذ

الاستاذ لماذا لا تقدر

التلميذ أبويا قال لا تضرب ستات

« أنا كنت نايم »

الأستاذ يسأل التلاميذ من حفر قناة السويس

وكان أحد التلاميذ نائم يغط في نوم عميق فصاح فيه الأستاذ ياولد من حفر قناة السويس

فقال التلميذ - والله ما هو أنا اللي حفرتها أنا كنت نائم يااستاذ .

« المغفل »

نزل مغفل إلى السوق ليشتري حلقة باب ، فمر من أمام دكان حلواني يبيع حلاوة مشبك . فظن المغفل المشبك حلقات الباب المطلوبة ، فقال للحلواني : كم تبيع حلقة الباب .

فقال له بإذن مغفل .

« غير معقول »

الأول : سلفني خمسون ريال .

الثاني : لا يوجد معى إلا أربعون .

الأول : طيب أعطني الأربعون ، ويبقالي في ذمتك عشرة ريالات .

« مع البخلاء »

قال الشاعر جرير في بني تغلب لشدة بخلهم

قوم إذا اكلوا اخفو كلامهم
واستوثقوا من رتاج الباب والدار

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم
قالو لأمهم بولي على النار

فتمنع البول شحاً أن تجود به
وما تبول لهم الا بمقدار

والخبز كالعنبر الهندي عندهم
والقمح خمسون اردباً بدينار

* وأستأذن رجل على صديق له بخيل فقيل له أنه محموم فقال كلو بين يديه فإنه يعرق وتذهب الحمى عنه.

* قيل لبخيل من أشجع الناس قال من سمع وقع اضراس الناس طعامه ولم تنشق مرارته.

« كثروا أم قلو »

اشتر ى رجل بخيل دار وانتقل اليها فوقف ببابه سائلا فقال له فتح الله عليك ثم وقف ثانيا فقال له مثل ذلك ثم وقف ثالثا فقال له مثل ذلك ثم التفت الى ابنته وقال لها ما اكثر السؤ ال في هذا المكان فقالت يا أبت مادمت متمسكا لهم بهذه الكلمة فما تبالي كثروا أم قلو.

«اكلته وحدي »

وقف اعـرابي على ابي الأسـود الـدؤلي وهـو يتغذى فسلم فرد عليه ثم أقبل على الأكـل ولم يعـزم عليـه فقـال له الاعرابي أما أني قد مررت بأهلك قال أبي الأسود كذلك كان طريقك قال الاعرابي وامرأتك حبلى قال أبي الاسود كذلك كان عهدي بها قال الاعرابي قد ولدت قال أبي الاسود كان لابد لها أن تلد قال الاعـرابي قد ولـدت غلامـين قال أبي الاسـود كذلك كانت أمها قال الاعرابي مات احدهما قال أبي الاسود ما كانت تقوى على ارضاع إثنين قال الاعرابي ثم مات الآخر قال ابي الاسود ما كان ليبقى بعد موت أخيه قال الاعرابي ثم ماتت الأم قال أبي الاسـود حزنـاً على ولـديها قال الاعرابي ما اطيب طعامك قال أبي الاسود لأجل ذلك أكلته لوحدي ووالله لا ذقته يااعرابي

(منتهى البخل)

كان العـزيـز شديـد البخـل من طريف ما حكى عنه أنه ركب ذات يوم دابته لمهمـه فلما كان في متصف الطـريق تذكـر شيئـاً فثنى رأس دابته ورجع إلى منزله حيث نادى جاريتـه وقـال لها أخـبر ي سيـدتـك أنني حين تنـاولت غذائي وقبل خروجي طرحت للقطة لقمة فحذار أن تطرح لها لقمة أخرى والا فسدت عادتها علينا فيما بعد

(هو أنا)

قال الجاحظ

كنا مرة في مجلس حشمة وفيه جماعة كثيرة والقوم سكوت وكان المجلس كبيراً وفي الجملة أبـو محمـد الخـزامي وكـان بعيداً عني فسالني رجل مكي فقال والقوم يسمعون ياأبا عثمان من أبخل الناس فقلت أبخل الناس الهذلي وأبو الهذيل فقال ثم من قلت صاحب لا أسمية له فرفع الخزامي رأسه وقال من بعيد هو أنا .

(سقطت عليه الدار)

خرج الاعـرابي وقـد ولاه الحجـاج بعض النـواحي فاقام بها مدة فلما كان في بعض الأيام ورد عليه اعرابي من حيه فقدم اليه الطعام وكان اذ ذاك جائعا فسأله عن أهله وقـال ما حال ابني عمـير قال على ما تحب قد ملأ الأرض والحي رجـالا ونساء قال فما فعلت أم عمير قال إمرأة صالحة أيضاً قال فما حال الدار قال عامرة بأهلها قال وكلبنا أيقاع قال قد ملأ الحي نباحاً قال فما حال جملي زريق قال على ما يسرك قال الحمد لله ياخادم ارفع الطعام فرفعه ولم يشبع الاعرابي وغضب ثم أقبل على الاعرابي وقال له أعد على جميع ما ذكرت قال الاعرابي سل عما بدا لك قال ما حال كلبي أيقـاع قال الاعـرابي قد مات قال ومـا الـذي أماتـه قال الاعــرابي اختنق بعظم من عظـام جملك زريق قال أومات جملي زريق قال نعم قال وما الذي أماته قال كثرة نقل الماء على قبر أم عمير قال أوماتت أم عمير قال نعم كثـرة بكـائهـا على عمـير هو الـذي أماتها قال أمات عمير قال نعم قال وما الذي أماته قال الاعرابي سقطت عليه الدار قال أوسقطت الدار قال نعم فقام عليه بالعصى ضارباً فولى الاعرابي هارباً

(يوهم الناس)

قال عمر بن ميمون مررت ببعض الطرق بالكوفة فإذا برجل يخاصم جاراً له فقلت ما بالكما فقال أحدهما أن صديقاً لي زارني فاشتهى رأساً فاشتريته وتغدينا فاخـذت عظـامـه ووضعتهـا على باب داري أتجمل بها فجاء هذا فوضعها على باب داره ليوهم الناس أنه هو الذى اشترى الرأس

ضيفاً على ضيف

قال الهيثم بن عدي نزل على أبي حفصـه الشـاعر رجلا من اليمامه فأخلا له

المنزل وهرب مخافة أن يلزمه قراه في هذه الليلة فذهب الضيف واشترى جميع ما يحتاج اليه وكتب لصاحب الدار هذه الأبيات

يا أيها الخارج من بيته وهارباً من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزاد له فأرجع وكن ضيفاً على الضيف

(ضيافة بخيل)

أضاف بعض البخلاء قوماً فلما أكلوا نظر البخيل اليهم فإذا برجل يمضغ فقال له البخيل ما بال شدقك أعوج فقال الرجل عقوبة من الله لكثرة ثنائي عليك بالباطل لأني أقول انك كريم وانت بخيل

(كسرة عيش)

وقف سائل على باب دار أحد البخلاء وسأل شيئا لله فخرج اليه صاحب الدار وقال له أغناك المولى فإن حريمنا في الحمام فرد عليه عليه السائل يا هذا انما أنا اطلب كسرة عيش ولست اطلب عروسة

(سلم الحذاء)

مر أحد البخلا مع الشارع فعضه كلب ونهش قدمه وبعد لحظة تفقد حذاءه وقال الحمد لله على السلامة ما دام سلم الحذاء

(بلاش)

المدخن البخيل لصاحب الدكان عندك كبريت صاحب الدكان نعم موجود البخيل بكم العود صاحب الدكان بلاش البخيل هات عود واحد من فضلك

« أنا أصرف »

قال البخيل لصاحب المطعم . قطعة عيش من فضلك
صاحب المطعم لا يوجد عندنا قطع أبداً
البخيل اعطني رغيف وأنا اصرفه لك وارد الباقي

(زلطة وعيش)

دخل بخيل أحد المطاعم فقال له الجرسون كل شيء عندنا موجود بريالين ما عدا الزلطه والعيش بلاش : فقال البخيل . اعطني زلطة وعيش من فضلك .

(ما مرضت)

قال الطبيب للبخيل لا تأكل اللحم ولا البيض ولا الخبز قال البخيل لو كان في بيتي هذه الأصناف شيئ ما مرضت.

(تقاسمو المرق)

مو المـوصفـين بالبخـل آل مروويقـال أن من عاداتهم اذا ترافقـو في سفـر أن يشتر ي كل واحد منهم قطعة لحم ويشبكها في خيط ويجمعون اللحم كله في قدر ويمسـك كل واحـد منهم بطـرف خيطـه فإذا ستـوى جر كل منهم خيطـه وأكل لحمته ثم تقاسموا المرق .

(موس الحلاقة)

سافر رجلا بخيلا مدة أربع سنوات ولما عاد من سفره وجد أخاه طويل اللحية كث الشعر طويل الأشناب فقال له لما طولت شعرك هكذا فرد عليه اخاه قائلا لا تنس أنك أخذت موس لحلاقة في سفرك

(عذر مقبول)

الضيف لولد صاحب البيت هل يمكنك ايصالي إلى موقف السيارة

الولد : لا لا استطيع مغادرة البيت

الضيف : لماذا

الولد : لأننا نريد أن نتعشى حالما تغادر أنت من هنا .

(اضحك مع الاطباء)

عالجني يا دكتور

ذهب سائق إلى دكتور بعيادته فسأله الدكتور ماذا يؤلمك فقال السائق شنبر عيني مع الشمعة ورفارف حواجبي معوجه وماطور صدري مبوش وشاصين صدري مكسور عالجني يادكتور .

(عزل من هنا)

كان أحد الجزارين يسكن بجوار عيادة دكتور وكلما جاء أحد يسأل عن الدكتور قال الجزار الدكتور عزل من هنا فلما فطن الدكتور للأمر قال للجزار ولماذ كل من أتى يسأل عني تقول عزل من هنا قال الجزار ولماذا انت كل ما أتى اليك مريض أمرأته بعدم أكل اللحم .

« بسيطة »

جاءت امرأة إلى الطبيب في عيادته تصرخ وتولول قائلة الحقني يادكتور ابني بلع فأراً فرد عليها الدكتور بسيطة دعية يبلع قطاً ليأكل الفار الذى بلعه ابنك .

(التمرجي)

قال الطبيب للتمرجي ما أحد سأل عني يامحمود فرد عليه التمرجي قائلا

سألت عنك العافية ياسيدي فقال لطبيب خليها تدخل.

« قبل الأكل أو بعده »

ذهب بدوي إلى الدكتور وكان البدوي مجروحاً في ساقه فكتب له الطبيب مرهم بنسلين وعندما أخذ البدوي البنسلين من الصيدلي رجع للدكتور قائلا يادكتور استعمله قبل الأكل أو بعده .

« المرأة والحصان »

المزارع للصيدلي

أرجو أن أتأكد من الكتابة على زجاجات الدواء

الصيدلي ولماذا أنت مهتم

لكي أعرف أي الدوائين لزوجتي وأيهما للحصان فأنا لا أريد أن يحصل للحصان أي مكروه .

« معقول »

دخلت فتاة شقراء إلى صيدلية مكتظة بالزبائن وصبرت إلى أن حصل كل الزبائن على طلباتهم وخرجو وتقدمت الفتاة للصيدلي وقدمت له رسالة ليقرأها قائلة أنها رسالة اتتني من دكتور ولا يجيد قراء كتب الأطباء إلا الصيادلة.

« ذكاء »

المريض يا دكتور أنا بتجيني رعشة بالليل قوي

الدكتور يعني اسنانك بتخبط في بعض

المريض لا لا اعرف ذلك لأنني اخلع طقم اسناني بعد العشاء مباشرة.

« ساعة يدي »

الطبيب للمريض بعد ما جس نبضه

ان نبض قلبك منتظم كدقات الساعة
المريض لا تنس يادكتور انك وضعت يدك على ساعة يدي .

« كنت جرواً »

ذهب رجل إلى طبيب نفساني وطلب أن يساعده لأنه يظن نفسه كلباً فسأله الطبيب قائلا منذ متى بدأت تظن نفسك كلباً فأجابه المريض قائلا منذ أن كنت جرو صغيراً

« بالوراثة »

الطبيب للمـــريض ليس هنـاك ما استطيـع عمله لأن مرضـك مرض وراثي فأجابه المريض قائلا إذاً ارسل فاتورة الحساب لجدي المرحوم

« خالصين »

الطبيب للمـريض ليس من الـذوق أن تعمـل معي هكذا لأن الشيك الذي اعطيتني اياه واكدت لي أن له رصيداً في البنك قد اعيد الي اليوم
المريض وما وجه الغرابة في الأمر ان القرحة التي اكدت لي انها قد شفيت قد عادت في الليلة الماضية

« لغـز »

قيل أن هذا البيت لا يمكن انشاده في الغالب عشر مرات متوالية وبسرعة والا يغلط المنشد فيه وهو

وقـــبر حرب بمـــكـــان قفـــر
ولـــيس قرب قبر حرب قبر

(مع الأذكياء)

ان زدت زدناك

انفـرد هارون الـرشيد وعيسى بن جعفر ومعه الفضل بن يحيى وإذا هو بشيخ

من الاعراب على حمار وهو رطب العينين فأمر الرشيد الفضل أن يمزح معه فقال الفضل للاعرابي هل ادلك على دواء لعينيك قال ما احوجني لذلك قال خذ عيدان الهواء وغبار الماء وامزجه بقشر بيض الذر واكتحل به ينفعك فانحنى الشيخ الاعرابي وضرط ضرطه قوية وقال خذ هذه بلحيتك اجرة وصفتك وان زدت زدناك فضحك الرشيد حتى استلقى على قفاه

(الفر قدين)

أسرت طي غلاماً من العرب فقدم أبوه ليفديه فاشترطوا عليه شروطا قاسية لم يستطيع عليها فقال أبوه والذي جعل الفرقدين يمسيان ويصبحان على جبل طي ما عندي خير غير ما بذلته لكم فلم يقبلوا ثم انصرف فقيل له لماذا تركت ابنك عندهم فقال لقد اعطيته كلاماً ان كان فيه خير فهمه فكأنه قال لابنه الزم الفرقدين يعني في هروبك على جبل طي ففهم الابن ما اراد أبوه وهرب ونجا منهم ولحق بأبيه .

« دعني »

سمع اعرابي ابا الكندي النحوي في حلقته وهو يقول في دعاء الاستسقاء اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً مريئاً مريعاً مجلجلا سحاً هزجاً سخاً سفوحاً طبقاً غدقاً متفجراً فقال الاعرابي ياخليفة نوح هذا هو الطوفان ورب الكعبة دعني آوي الى جبل يعصمني من الماء وهرب .

« انا اقولها ثلاثاً »

جلس عبد الله بن مروان يوماً وعنده جماعة من خواصة فقال لهم أيكم يأتيني بحروف المعجم في بدنه وله ما يتمناه فقال سويد بن غفلة أنا لها يا أمير المؤمنين قال هات قال :

أ أنف ب بطن ت ترقوة ث ثغر ج جمجمة ح حلق خ خد د دماغ ذ ذكر ر رقبة ز زند س ساق ش شفة ص صدر ط طحال ظ ظهر ع عين غ غبب ف فم ق قفا ك كف ل لسـان م منخـر ن نغنوغ ه هامه و وجه ي يد . وهـذه حروف المعجم والسلام على أمير المؤمنين فقام أحد أصحاب عبد الملك وقال يا أمير المؤمنين أنـا اقـولها من جسـد الانسان ثلاث مرات قال أمير المؤمنين هات لك ما تتمناه فبدأ يقول : انف أسنان أذن - بطن بنصر بزه - ترقوه تمره تينه - ثغر ثنايا ثدي - جمجمة جنب جبهـه - حلق حنـك حاجب - خد خنصـره خاصـره - دبر دماغ دراذير - ذقن ذكر ذراع - رقبة راس ركبة - زند زردمه زب - ساق سره سبابه - شفر شارب شفه - صدر سدغ صلعة - ضلع ضفيرة ضرس - طحال طره طوق - ظهر ظفر ظلم - عين عنق عاتق - غبب غلصة غنه - فم فك فؤاد - قلب قفا قدم - كف كتف كعب - لسان لحية لوح - منخر مرفق منكب - نغنوغ ناب نن - هامة هينة هيف - ورك وجه وجنة - يمين يسار يافوخ . فضحك أمير المؤمنين وأمره له ما تمناه والسلام .

« مع الفشارين »
موديل ٧١

قال السـائق لوالـده انا اسوق سياره موديل ٧١ فذهل الوالد وصاح قائلا لماذا يابني سوق واحدة ورد الباقي لأهلها

نادي الفروسية بالرياض
فرس بالملز

اجرى سباق للخيل كالعادة فظهر منها فرس فجعل رجل من المتفرجين يثب من الفـرح ويصفق فقـال له رجـل بجـانبـه هل هذا الِفرس الفائز لك فقال ابداً ولكن اللجام الذي فوق الفرس لي .

الدنيا كلها

قال الفشار الأول لزميله : تصور أن أبويا لما مات خلف لي الف ريال ١٠٠٠

قال الفشار الثاني لزميله أنا أبوي لما مات خلف الدنيا كلها .

« مع المجانين »

الغرفه ضيقة

دخل مدير مستشفى الأمراض العقلية أحد الغرف فوجد مجنوناً ممسكاً حديدة بيده ويقشر بوية الغرفة التي هو فيها فقال له المدير لماذا تقشر البوية التي في الجدار قال المجنون الغرفة ضيقة وقلت في عقلي أقشر البوية علشان تصير الغرفة واسعة .

حريقة

دخل مدير مستشفى الأمراض العقلية وبيده سيجاره مرتفعاً دخانها فرآه أحد المجانين فصاح قائلا الحقوني مويه مويه قال المدير هل أنت عطشان قال المجنون لا حريقه حريقه فقال المدير أين الحريقه فرد المجنون قائلا في فمك .

ملابس الشتاء

رأى مدير المستشفى مجنونا يلبس عدداً من الثياب فوق بعض في الصيف فسأله المدير قائلا أنت لابس كل هذه الملابس والدنيا حر - ليه -

قال المجنون نحن في الصيف وأنا لابس ملابس الشتاء أخاف يجي الشتاء على غفله

« ينور لي »

دخل مدير مستشفى الأمراض العقلية غرفة لأحد المجانين فوجد احدهم متعلقاً في السقف والثاني تحته جالس يقرأ جريدة فقال المدير كيف ذلك لماذا لا ينزل زميلك أجابه المجنون الثاني الذي يقرأ الجريدة قائلا هذا لمبة ينور لي فإذا

ما عندي غيرها

كان أحـد المجـانـين يأكـل بلحـاً وبقي في جيبه بلحة فذهب يصلي فلما ركع الأولى افتكـر البلحـة وهـو قائم يصلي الثانية فما كان منه الا ان اخرجها من جيبه واخذ يأكلها فغمزه الذي واقف بجانبه فصاح المجنون قائلا والله ما عندي غيرها كنت أعطيتك

منطق

قال المجنون للدكتور نحن نحبك يادكتور أكثر من الدكتور الذي كان قبلك
أجابه الدكتور قائلا متبجحا
شكراً ولا كن ما السبب فقال المجنون
لأننا نشعر انك واحد منا

(المجانين في نعيم)

كان مجنـونـان يركبـان دراجتيهـما وفجأة وقف أحـدهما وقفز عن دراجته وأفرغ هواء العجلة الخلفيـة فلما سألـه المجنـون الثاني عن السبب فقال الأول أن المقعد مرتفـع جداً فما كان من المجنـون الثاني إلا أن حل صامولة المقعد وجعله في اتجاه عكسي وبعـد شد الصـامـولـة فلما أراد الأول أن يعرف منه ماذا يفعل قال الثاني اني عائد من حيث اتيت ولأنني لا أريد أن اتنزه مع شخص مجنون مثلك .

ارج الدواء

دخـل مديرالمستشفى للأمراض العقلية احد عنابر المرضى فوجد احدهم يهز نفسـه بشـدة وبـدون منـاسبة فقال له أنت ليه بتهز نفسك فقال المريض له اصلي شربت الدواء يادكتور ونسيت ارجه .

فكاهات ونوادر متنوعة

ذهب أحدهم إلى مواقف سيارات للأجرة فسأل السمسري قدام بكم فقال السمسري قدام ممسوك اركب ورا فرد عليه لا لا أنا ابغا قدام علشان أنا مستعجل وأصل قوام .

كم فيها حجر

فلس أحد المقاولين فذهب إلى السوق لبيع ساعته وفي السوق سأله أحد الزبائن الساعة كم فيها من حجر اجابه المقاول ٢١ حجر غير الأسمنت والبطحاء والخرسانة .

هات فرده

ذهب احد الزبائن لبياع الجزم ولما وصل اليه سأله كم هذه الجزمة قال البائع الجزمه بعشرين ريال

فرمى له عشرة ريالات وقال طيب اعطيني فردة وبعدين أجيب لك العشرة الثانية وآخذ الفردة الثانية .

أبو نعناع

قال التاجر للخادم الجديد

خذ سوى الشاهي وهات بكت دخان من اللي سجائره ابو نعناع

فقال الخادم على الفور

ولما اجيب السجائر ابو نعناع احطها على الشاهي ياعمي .

« فانتظرت »

أرسل أحد الناس خادمه ليسأل عن الساعة التي يقوم فيها القطار فذهب الخادم ولم يعد إلا بعد أن قام القطار فساله سيده ما سبب تأخرك اجابه الخادم .

ياسيدي اني ذهبت واستفهمت عن وقت قيام القطار فقالو الناس انه يقوم في الساعة الرابعة فلم اصدقهم فانتظرت حتى سافر القطار والآن جئتك بالخبر الصحيح.

ارقعه كف

دخل رجل أحد المطاعم فأكل بمبلغ خمسة ريالات وبعد ذلك قام وغسل يديه ثم قال لصاحب المطعم لوكان واحداً أكل عندك ولا معاه فلوس ما تفعل به أجاب الطباخ قائلا أرقعه كف . فقال الرجل ناولني كف وخليني اروح في شغلي .

أنا أصحيك

جاء احدهم من السفر واتى الى القهوة لينام بها إلى الصباح فقال للقهوجي اعطيني لحاف واذا صارت الساعة ١٢ صحيني صباحا قال له الصبي الغشيم طيب ياعمي أنت قومني وأنا أصحيك .

يدعو ربه

رأى أحدهم فقيراً يدعو ربه وهو يقول يارب اشفي عيني ورجلي ورقبتي وبطني وساقي وظهري وسنوني فقال الرجل الله يأخذك ويجدد غيرك بدل الترقيع.

باحلم بيك

كان أحدهم جائعاً فاتى عند صديق وكان عند صديقه جهاز راديو وكانت الأغنية «أنا باحلم بيك أنا باحلم بيك» ومن عجائب الصدف أن صديقه في أثناء ذلك كان يذبح ديك: فصاح الرجل الجائع

أحلم بيك أنا احلم بيك يامرقة لحم الديك
والسمن البري يغطيك أدخلي بطني وأنا أدفيك

« غير معقول »

الأول : سلفني خمسون ريال .

الثاني : لا يوجد معى إلا أربعون .

الأول : طيب أعطني الأربعون ، ويبقالي في ذمتك عشرة ريالات .

اسود ورأسه أخضر

أرسل أحد الناس خادمه إلى السوق وكان الخادم مغفلا ليشتري له بذنجان اسود فقال الخادم لا أعرف شكله صفه لي ياسيدي فقال له سيده أسود ورأسه أخضر فذهب الخادم مزوداً بهذه الاشارة فلقيه عبداً أسود وفوق رأسه عمامة خضراء فرد عليه وقال له هيا بنا الى سيدي فذهب معه حتى وصل الى سيده فقال له سيده ما هذا الرجل الذي معك قال الخادم هذا البذنجان الأسود ياسيدي أنه أسود وعليه عمامة خضراء .

حلقة باب

نزل مغفل إلى السوق ليشتري حلقة باب ، فمر من أمام دكان حلواني يبيع (مشبك) فظن المغفل أن المشبك حلق بيبان وهى المطلوبة فقال للحلواني : كم تبيع حلقة الباب فقال الحلواني وقد عرف أنه مغفل أبيعها بأذن مغفل مثلك .

أحسن طريقة

تشاجرت ست جارات وتطورت المعركة حتى وصلت إلى مركز الشرطة فلما أراد الضابط سؤالهن عن أسباب ما حصل بينهم اندفعن جميعاً وهن يتكلمن في وقت واحد كل تحاول أن تشرح الأمر من ناحيتها بصوت يطغى على أصوات الآخريات وفجأة قال الضابط لا لن استمع اليكن هكذا

فلتتكلم اكـبركن سـناً أولا وتـراجعت النسـاء الست دفعـة واحـده ولـذن بالصمت جميعاً

« معقول »

في ساعـة متأخـرة من الليـل رأى الحـارس رجـلا يدور حول عامـود مصباح الشارع وهو يحبو على يديه ورجليه .

فسأله قائلا ماذا تفعل هنا . فأجابه المغفل قائلا

أبحث عن نقود وقعت مني فقال الحارس أين وقعت بالضبط

أجـابـه المغفـل قائـلا على الجـانب المقـابل من الشارع فقال له الحارس لماذ لا تبحث عنها هناك اجابه المغفل لأنه لا يوجد نور هناك .

(مع الفقراء)
أنا خطاب

أراد أحد الفقراء أن يسافر من بلد إلى آخر وليس لديه سوى قرش واحد ففكر في حيله يركب بها القطـار فاشـترى بالقـرش الموجود لديه طابعاً بريدياً ثم الصقه على جبينه وركب القطار فأتاه الكمساري لاعطائه تذكرة فقال الراكب الفقير أنا خطـاب مسجـل فصفعـه الكمسـاري علي جبينه بكفه فقال الراكب الفقير لماذا ضربتني فقال الكمساري أنا ختم البريد على الخطاب المسجل .

منتهى البرود

ضاق الـرجـل بخطيب ابنتـه الـذي ظل جالساً معها في الدار حتى منتصف الليل وأخيراً اتجه اليهم قائلا لقد أعتدت أن نطفي أنوار البيت قبل هذا الوقت بسـاعـة ولكن أكـرامـاً لكم أبقيناه حتى الآن فقال الشاب والخطيبة بوقت واحد بوسعك أن تطفئه فلسنا نقرأ ولا نكتب

من اختصاصه

صرخت الأم وهى في السيارة العامة قائلة

أبني انقذوه لقد ابتلع قطعة نقود

فاقترب منها أحد الركاب وقال لها لا تجزعي دعيني أساعدك فهذا من نطاق اختصاصي ثم امسك بالصغير من أحدي قدميه وقلبه رأساً على عقب وراح يدق ظهره واذ بقطعة النقود تهبط وتهلل وجه الأم فرحاً واقبلت اليه تشكره ثم سألته قائلة - أطبيب أنت فأجابها كلا ولكن مفتش في الجهارك

تواضع

السيدة للخادمة الجديدة أحب أن يكون لديكي علماً أن موعد الفطور هو الساعة الواحدة والنصف صباحاً الخادمة لا بأس ولكنني اذا لم استيقظ بالموعد المحدد فلا داعي لانتظاري

مخبأ في الماء

رأى رجلا صورته في بركة الماء التي في حديقة داره فصرخ بزوجته قائلا هنا لص في آلماء مخبأ فقالت الزوجة بعد أن نظرت صورتها أيضا صدقت وكمان بجانبه أمرأة اخرى

« البطيخة »

الزوجة أنت أخذت البطيخة على السكين

الزوج لا يا حبيبتي أخذتها على الحساب

مع النشالين
(أني مطيع)

قبض على لص وهو يفتح باب أحد المحلات التجارية ليلا ولما واجهه المحقق بتهمته اعترف بها وقال انه كان يقوم بعمله هذا تنفيذاً لوصية والده المرحوم فسأله المحقق ما هى وصية والدك أجابه قائلا - أوصاني أفتح محلا تجارياً .

(لص شريف)

اعتاد لص تسلق شجر نخلة عالية كل يوم والسرقة منها فتنبه صاحب البستان للأمر وصعد النخلة قبل وصول اللص واختفى بين أغصانها وجاء اللص كعادته وتسلق الشجرة كالعادة فقبض عليه البستاني وقال له ما تفعل هل أنت لص اجابه اللص قائلا أفتش عليك لأشتري تمراً بهذا الريال .

(استئذان)

القاضي للص حكمت عليك المحكمة بعشرة جنيهات غرامة بتهمة النشل فهل تدفعها أو تدخل السجن أجابه المتهم قائلا :

ليس لدى سوى ثمانية جنيهات ولكن لو اعطيتني فرصة خمس دقائق اتجول فيها بين الحضور لأحضر لك بقية المبلغ .

« وجهة نظر »

القاضي للمجرم

قل لي ما فعلت من خير للانسانية

المجرم أنني السبب في ابقاء ثلاثة أو أربعة من رجال التحرى في وظائفهم بانتظام .

(كام سنة)

القاضي للمتهم عمرك قد أيه

المتهم تديني كم سنة يابيه

القاضي سنة وماية جنيه غرامه

⊚ ⊚

(مع الرسائل)

رد الرسائل الغرامية على الطريقة الفكاهية

(من زوجة لزوجها الكهربائي)

حبيب قلبي وكبس حياتي أنا كل ما افتكرك اتكهرب من يوم ما سافرت فيش ماجاني منك جوابات ومن يوم غيابك الدنيا مظلمة في وشي وما هوحرام عليك تطفي شمعتي الظاهرة ان المرحوم أبوك كان زي الماطور وانت رايح تطلع له لا لا ياجوزي خذ بالك ولازم يكون عندك حرارة وتعال طاوعني لأحرقك وحدك

التوقيع المبه المرحوقه

(من سواق لحبيبته)

بعد التحية

وسلاما اسرع من التاكسي وأشواقاً أكبر من الأتوبيس . وبعد أعرفك

ياحبيبتي انكي من يوم ما طلبتي النقل وأنا متحمل منكي وارجع اقول العداد خربان وبرضه ما صار حاجة لانكي قلتي راح اركب طقم ولوما كنتى حبيبتي كنت عملت لكي مخالفة وانتي عارفة ان مراوح قلبي وقفت وخليتي كفر قلبي يتفرقع وعند حضوري سأحتفل لكي على الثالث واجيب لكي معايا فستان زيت فرامل المهم تعالي على عجل أحسن أخليك طول عمرك ما يترفع لكي إشارة .

المخلص السائق دركسيون

(من بقال إلى زبونه)

زبونة القلب وحبية الدكان تحية أرق من أغصان الزيتون واغلى من الصابون واحر من الشطة والكمون

حبيبتي مضت مدة ولم احظ بريال واحد من كيسك العذب خصوصا وانتى تعلمين انني مستعد لتنفيذ جميع طلباتك فوراً مادام بتدفعي مقدماً فلعل يكون خبط حبيبك درج الدكان

(من نشال لنسيبه)

رحيمي العزيز والد زوجتي المصونة والجوهرة المكنونة الست محفظة سلمها الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى جميع افراد العائلة كل أحد بحبيبه اعرفك يانسيبي انني مبسوط في السجن كثير ولا ينقصني الا مشاهدة رؤياكم جميعاً واسأل الله ان يرزقكم بنشله علشان تشرفون لنا ونبقى مثل بعض وعلى

فكرة انا عنواني متضح انا في الزنزانة اللى على ايدك الشمال وانت داخل السجن
ولى اللقاء في محكمة الجنايات.

المخلص سجين الغرام

(من ساكن لصاحبة البيت)

حضرة صاحبة البيت المحترمة

اهديكي سلاما مقدما وأشواقاً بصفة تأمين حبيبتي أصبح الآن لي ثلاثة أشهر تقريبا وأنا أنظر من شباك غرامك واوجه لكي عبارات الشكر والمحبة وكل ذلك ساكن عندك ليه ياترى انتى قلبي ما هو فاضى والا إيه على كل حال أنا مستعد ادفع انذار واسكن قلبك بالايجار وختاماً لكي الفاتحة من باب قلبي وشكراً من فوق السطح.

الساكن الجديد

(من حداد لحبيبته)

حبيبتي الآنسة ولعه المحترمة

سلام أحر من نار الكور واشواقاً تنفخ في قربة مقطوعة وأريد اقول لك ياحبيبتى أن الدنيا تعاون على ضربة بالمطرقة وخبطه على السندال ومن يجاور الحداد ينكوي بناره وختاماً اذكرك أنني على الحديدة حتى الحديده بعتها في الليلة الماضية ولا اريدك تدقي معي من أجل نقدر نعيش ونخبط في الدنيا والدنيا تخبط فينا ختاماً لك السلام ياحبيبتي كوني بارده

المخلص

أبو حديدة

من جزار لحبيبته

حبيبة القلب والكلاوي والكبد السيدة كفتة المحترمة

اهدي اليك السلام الذي ارق من الكرشة واشواق أحد من الساطور وعسى الله أن يكون حبي في قلبك قد استوى وقد طلبت يدك من أبوك وقال سحبها ودا ما يضايقني أكثر مما ضايقني غرامك خصوصاً ساعة ما جيت أودعك وسلمتي على بالخنصر وانا مولع بجمال عينيك التي الجوهرة تبهر النظر عن طول لسانك لنهايته وانا خائف لايكون حبي سقط من قلبك واخيراً أريد تبطلي الدلع البقارى تخلي عندك شوية ذوق وانا منتظرك في السكاكين وفي دكان الجزار

حبيبك العجل

الغاز حسابيه

س – رجل له ثلاثة أولاد وعنده ثوبان فحلف كل واحد منهم على أن يلبس الثوبين في هذا الشهر عشرين يوماً فكيف الخلاص من الحلف

ج – يلبس اثنان منهما الثوبين فيلبس احدهما أحد الثوبين عشرة أيام ويخلعه ويلبسه الثالث بقية الشهر وأما الثاني فإنه يخلعه بعد عشرين يوماً ويلبسه الأول وهو الذي كان لبس عشرة أيام

س – رجل كن يبيع الدجاج كل واحده بريالين والأوز كل واحده بريال والحمام كل واحده بنصف ريال فأراد أن يشتري منه عشرين بعشرين ريالا فكيف يفعل

ج – يأخذ عشرة من الحمام وخمسة من الأوز وخمسة من الدجاج

عدد	سعر	ريالا
٥	دجاج سعر ريالين عن	١٠
١٠	حمام سعر نصف ريال عن	٥
٥	أوز سعر ريال ١ عن	٥
—		—
٢٠		٢٠

الغاز حسابية

اللغز الأول

أرسل رجل ابنه ومعه عشرين ريالا وقال له اشتري لنا عشرين كيلو موز ولوز وبـرتقـال فوجـد أن سعر اللوز أربعة ريالات للكيلو الواحد وسعر كيلو الموز بربع ريال وسعر كيلو البرتقال بنصف ريال عزيزي القاريء اليك الجواب

كيلو		قرش	ريال
١٥	برتقال عن	١٠	٧
٢	موزعن	١٠	٠
٣	لوزعن	٠٠	١٢
٢٠ كيلو			٢٠ ريال

اللغز الثاني

دخل رجل بستان وكان للبستان سبعة أبواب وأخذ الرجل من البستان رمان كل ما خرج من باب أعطاه نصف الذي معه وعندما خرج من الباب السابع لم يبقى معه سوى رمانه واحده عزيزي القاريء اليك الجواب

أخذ من البستان ١٢٨ رمانه

٦٤ الباب الأول

٣٢ الباب الثاني

١٦ الباب الثالث

٨ الباب الرابع

٤ الباب الخامس

٢ الباب السادس

١ الباب السابع

وبقى معه رمانة واحده فقط

اللغز الثالث

أرسل رجل ابنه إلى السوق ومعهماية ريال ١٠٠ وقال اشتري ماية ١٠٠ ما بين دجاج وفراريج وحمام سعر الحمام ريال واحد وسعر الفراريج أربع بريال والدجاجة الواحدة بأربع ريالات.

عزيزي القاريء اليك الجواب :

		ريال
اشترى خمسة وتسعين حمامه	٩٥	٩٥
فراريج	٤	١
دجاجة	١	٤
	١٠٠	١٠٠

اللغز الرابع

دخل أربعة أشخاص إلى مطعم لتناول العشاء فلما اكلوا وهموبالانصراف تقدم الأول لصاحب المطعم قائلا ياأخي فك الدرج واضع فيه كثر ما فيه وخذ

ثمانيـة ريـالات منها وهذا حسابك فوافق صاحب المطعم على ذلك وتقدم الثاني وقال مثل ما قال الأول أفك الدرج واضع فيه كثر ما فيه وخذ ثمانية ريالات منهاً وهــذا حســابــك وتقــدم الثــالث وقــال مثــل ما قال الأول أفــك الـدرج واضـع فيـه كثـر ما فيـه وخذ ثمانية ريالات منها وهذا حسابك وتقدم الرابع وقال مثلهم أفـك الـدرج واضـع فيه كثر ما فيه وخذ ثمانية ريالات منها وهذا حسابك وبعد خروجهم جميعا اندهش صاحب المطعم لأنه وجد الدرج خالياً.

واليك الجواب

قرش	ريال	
١٠	٧	كان في الدرج عند دخولهم الى المطعم
١٠	٧	دفع الزبون الأول كثر مافي الدرج حسب اتفاقهم
	١٥	
	٨	اخذ ثمانية ريالات وخرج
	٧	
	٧	دفع الزبون الثاني كثر ما في الدرج
	١٤	
	٨	أخذ ثمانية ريالات وخرج
	٦	بقى في الدرج
	٦	دفع الزبون الثالث كثر ما في الدرج
	١٢	
	٨	أخذ ثمانية وخرج
	٤	
	٤	دفع الزبون الرابع كثر ما في الدرج
	٨	

٨ أخذ ثمانية ريالات وخرج

٠٠ لم يبقى لصاحب المطعم شيء

□□□

تضارب صديقين في الشارع وكان أحدهم قوياً وكفه جامد ، وكان بجوارهم راديو يغني : أصبحت أنا من غرامك مشتعل نيران فعلق الصديق المغلوب :

أصـــبـــحـــت أنـــا من صيـــاحـــك مشـتـعـــل نيران

صوتـــك وخـــبطـــك قوم الجـــيران

وبعد مدة قابله أحد الأصدقاء وقال له : لماذا غلبك فلان فقال :

بتـلومـــوني ليـــه لو شـــفـــتـــوا ايـــديـــه

قويـــين قـــد أيـه يخبطـــك بكـــفـــه يدردبـــك برجـــليـــه

* * *

ذهب رجل موسوس إلى السوق ليبيع حماره وأعطاه الدلال وأخذ يزاود على حماره حتى وقف البيع عليه، فدفع ثمن حماره وأخذه إلى البيت ، وعندما وصل سألته زوجته : هل بعت الحمار؟ قال نعم بعته واشتريته!!!

* * *

جاء احـــدهم من السفـر فقال للقهوجي : اعطيني لحاف وإذا صارت الساعة ١٢ صباحاً صحيني؟

قال الصبي الغشيم : طيب ياعمي أنت قومنى وأنا أصحيك .

* * *

«المطعم المضمون» لصاحبه مفلس بن مديون

تعليمات :

أولا : على الزبون أن يدفع الحساب مقدماً حتى إذا أصيب بشيء يكون قد دفع الحساب

وتشاهد كذلك أمام المطعم أسعافاً يقف بجوار الباب وهذا من باب الاحتياط .

ثانياً : من يريد الدخول إلى المطعم فعليه أن يركب لنشاً حتى يدخل ، لأن الماء يحيط بالكراسي وكأنك في وسط المحيط الهادي .

ثالثاً : عليك أن تجيد السباحة .

أنواع الأكل والخضروات	
بطاطس	محشي كوسه
كوسه	محشي لبن
«	محشي سمن
قشر فول	محشي لحم
قرون أرانب	محشي سمسم
بصل	محشي بارود
كرنب	محشي طراطيع
زلطه	الخل من القاز

أيها الزبون الكريم : بدلاً أن نتعب أنفسنا واقتصاراً للوقت قررنا أن نضع البصل كما هو بجلده ولحمه وقشره حتى لا يفقد فتميناته ، كما قررنا أن نسقي الزباين الكرام سمن بري بدلا من الماء ، حتى نضمن ثخانتهم إذا داوم الزبون

الكـريم على مراجعـة مطعمنا . وبعتبارنا ناس اختصاصيون وصحيين ، قررنا أن نسقي الـزبـاين زيت خروع بدلا من السمن في الطبـخ حتى يأكـل الـزبون بشهية منقطعة النظير .

ملاحظة :

على الـزبـون الشهم بعـد الأكل أن يمسح زفريده بوجهه حتى يصبح الوجه لماعـاً ، ثم يمسـح يده بورقـة أسمنت لأن المناشف غالية ، فعليكم مراجعة هذا المطعم ولو بالسنة مرة، ستجدون مما لا يسركم.

○ ○ ○

قال كسلان

أنـا كسـلي لا يتعـدى نطاق فمي فمن الكسل إنني لا أقدر أكح ، وإذا جاءتني كحه أكح في بطني؟

* * *

قال الأول : أنا حلمت البارح إني عندي عزيمة كبيرة وعزمت كل الناس .

فقال الثاني عابثاً : أنت ما تعرف واجب الصداقة لأنك ما عزمتني!

* * *

ذهب أحدهم إلى صاحب مطعم فحياه وجلس وقال :

إنى رأيت في المنام إني أكلت في مطعمك رز وادام وكباب ومكرونة وحمام

قال صاحب المطعم : مافيش كلام هات الحساب قوام وانت سالم والسلام .

* * *

قال السائق لوالده : أنا أسوق سيارة موديل ٨٠
فذهل الوالد وقال : لماذا ياابني سوق واحده ورد الباقي .

* * *

حل الألغاز

الحل الصحيح للغز الأول : المقلميه
الحل الصحيح للغز الثاني : فتيلة الفانوس جذعها في القاز ورأسها في النار
الحل الصحيح للغز الثالث : آلة التصوير [الكاميرا]
الحل الصحيح للغز الرابع : السيل : الوادي
الحل الصحيح للغز الخامس : ظل الانسان وغيره
الحل الصحيح للغز السادس : نظير العين
الحل الصحيح للغز السابع : القبر
الحل الصحيح للغز الثامن : النيص رماحة الشوك الذي على جلده
الحل الصحيح للغز التاسع : المحبالة «الفخ»
الحل الصحيح للغز العاشر : الكتابة خدها الورقة
الحل الصحيح للغز الحادى عشر : الأرض
الحل الصحيح للغز الثاني عشر : الأذنين
الحل الصحيح للغز الثالث عشر : الأصابع : العذراء اليد للانسان
الحل الصحيح للغز الرابع عشر : عود الكبريت
الحل الصحيح للغز الخامس عشر : الشمس
الحل الصحيح للغز السادس عشر : بكت الدخان بناتها السجائر
الحل الصحيح للغز السابع عشر : الباخرة أولادها الركاب

الحل الصحيح للغز الثامن عشر : الجمعة الذكور الأيام

الحل الصحيح للغز التاسع عشر : الحذاء

الحل الصحيح للغز العشرين : عقارب الساعه

الحل الصحيح للغز الحادي والعشرين : النجم اسمه «الرشا».

الحل الصحيح للغز الثاني والعشرين : نجم اسمع العقرب

الحل الصحيح للغز الثالث والعشرين : الظرف

الحل الصحيح للغز الرابع والعشرين : الدافور

الحل الصحيح للغز الخامس والعشرين : ماقفه الغنم والابل

الحل الصحيح للغز السادس والعشرين : المعلقة

الحل الصحيح للغز الثامن والعشرين : الابرة رجالها : الخيط

الحل الصحيح للغز التاسع والعشرين : الريح أي الهبوب

الحل الصحيح للغز الثلاثون : الماء

□□□

هذه قصيدة للشاعر على الصفراني وهى تمتاز عن القصايد اللي غيرها لأنها مهملة بدون نقط:

طار الكرا والله علام الأحوال حل الحلال وحط للعسر حلال
الحاكم العادل على الحكم ما مال الواحد العالم على الكل معلوم
الملك لله مالك كل مملوك المهلك المدرك على كل مدروك
لو الملا كله على الطول عادوك مالك وماله كله أوهام وحلوم
حط الصراحة راس مالك المولاك الواحد المحمود ساعدك وعطاك
صحه وسال وسدد الله مسعاك لا صارلك مسعا على لأصل مرسوم
لولا الهوا ما صار طارد ومطرود وما صار للود حاسد ومحسود
والكامل الله والموارد لها حدود كل عطاه الله حدود ورسوم

حد وحدود أهل الهدي والسلامة
وسالم مع الطعموس صاد الحمامة

ما له صلاح وسلموه العمامة والمال لهل المال معطا ومحروم
وهل الهلال وراح وأكمل هلاله وكل على ماله وحاله لحاله
والله لرسل لو تطول الرسالة وروح لمه لو ورا ساحل الروم

واصل محله لو وصل كل الأمصار
لو طول المده ولو صار ما صار
مسلا هواهم والله اعلم للأسرار
ما دام للسمار حاكم ومحكوم

لو لا الهوى ما صار ساس الموده
لأهل المكارم والكرم والموده
ومن لا حما حده ولو طال مده
والساس ما يصلح إلي صار مهدوم

وهذه قصيدة للشاعر علي الصفراني عندما وصله كتاب من بعض الأحباب فرد عليه على الفور بهذه الأبيات :

حي الكتاب اللي وصل يوم الاثنين
عداد ما طافوا على البيت زور
يا مرحباً بكتاب سيد المزايين
اللي وصلني من بعيدات الأقطار
كتابكم جاني على الرأس والعين
فيه السلام وفيه تفصيل الأخبار
من الحبيب اللى ملكني بالأيدين
الصاحب اللي ما تغير ولا بار
اللى على طول الليالي مصافين
على الشرف ماهوب ماكر وغدار
من أول عندي بمكه مقيمين
واليوم من دونه ملايين الأمتار
شد ورحل من عندنا قبل شهرين
خل الحجاز وبدل الدار بديار

وارسل مكاتيبه وحط العناوين

وعنوانهم بالقلب صندوق الأسرار

فرحت بكتابه ولوهم بعيدين

فرحة به فرح البوادي بالأمطار

عرفت مضمونه ولو كن سطرين

ورمز المحبة للمحبين تذكار

هذا الذي بعده وقربه مشاكين

ماغاب عن عيني دقيقه ولا سار

عذب اللما بدر الدجى كامل الزين

له واجب عندي وحشمة ومقدار

ياسيدي حطيته لك زرع له بساتين وحدائق بالقلب وعيون وانهار

فيها العنب والخوخ والورد والتين

وفواكه من كل الأشكال والأثمار

على حسابك كلها يا أريش العين

فيها اتمشى العصر من بين الأزهار

وحطيت لك يا نور الأعيان سوقين

ومعارض فيها الكهارب والأنوار

فيها جواهر والذهب والفساتين

وبضائع فيها يضيعن الأبصار

ومجوهرات وارد الهند والصين

والماس والياقوت من غب الأبحار

فيها القماش أشكال ما هوب شكلين
ومـلابس ما يلبسه غير تجار
على حساب اللي يعرف القوانين
ما دور وبالسوق تخفيض الأسعار
وبنيت لك بالجو يازين قصرين
قصر الشتا والصيف مسكان الأخيار
إمكمله ومجمله بالدواوين
أصغر عماره طولها عشرة أدوار
وفله على سطح القمر بين قسمين
قسم براد وقسم فيها يجي حار
ما يسكنه إلا ملوك وسلاطين
فرشه من الديباج والباب دوار
عمرت لك بالأرض تسعة وتسعين
عماير فيها تنقا وتختار
وحطيت فيها ياحبيبي دكاكين
وفيها من الأرزاق تسعين قنطار
هذي مصاريفك تكفيك يومين
وماهوب حقك ولا هوب مقدار
وأنت الوكيل وما عملتوه يرضين
وأظهر زكاة المال من حق الآجار
وألاطلبتو غيرها مستعدين
هذي هدية وانت يازين عذار

ورصدت لك بالبنك عشرة ملايين
ومن الذهب الفين مليون دينار
أنت الذي يازين سيد المزايين
على العذارى كلها كبار وصغار
عندي وكلن له حبيب ومحبين
ومن زاد زينه ما على الزين تحيار
أنت الذي تذبح بليا سكاكين
من رمش عينك تشعل النار بالنار
لوشافك الورع الصغير أبوحولين
ينطق من أشواقه على بدع الأشعار
ولوشافتك عجم الغنم والبعارين
تكلمت لجلك على روس الأشجار
أنت الذي تنهب قلوب المعنين
كم واحد من شوفتك ورد الأخطار
أنت الذي ترجح بكل الموازين
لو يا زنون البيض من بين الأخيار
أنت الذي يا زين مشهور بالزين
الطير لو شافك مع الجو ما طار
فيك الحلا مقرون بين الحجاجين
مثل الهلال وزايد فيه الأنوار
في مقرن الحجان خمسة نياشين
وتاج الجمال ساطع بين الأقمار

وجسم نعال الله مقسوم نصفين

مثل الحرير وداخله تقل جمار

يانـاعم الخدين يا داعج العين

يا كامل الأوصاف يا شمعة الدار

لو وزعو زينك بكل البلادين

كفا الحجاز ونجد وديار الأمصار

أنت الذي تسبق بكل الميادين

بالحسن والمنطق وآداب وافكار

وهذا الذي ياسيد الحور مشقين

وخلان بين المخاليق محتار

والنوم عن عيني له أيام جافين

تسعين ليله غير الايام سهار

وجرحتني يا نور الأعيان جرحين

جرح جديد وجرح في عيد الأفطار

وحملتني من فوق الأكتاف حملين

وطقيت في كبدي ثمانين مسمار

واللي حصل لي من عذابك يكفين

وما نيب عن فرقاك يازين صبار

والله منساكم ولو كم مقفين

ولو طالت الدنيا ولو صار ما صار

البعد ما يبعد قلوب الوليفن

الله يجمع شملنا بعد الأسفار

والسر ما ينباح لا صارو اثنين
ما يعلمه ياكود علام الأسرار

أمشى مع الأوهام محد مسلين
أمسي وجسمي عندكم سروجهار

خليتني من عقبكم تقل مسكين
بس أتنشد عنك وقص الآثار

يالله ياقابل صلاة المصلين
تجيب خلي قبل قصاف الأعمار

يا قاسم الأرزاق بين المسلمين
يا يا عالم من كان والي بعد صار

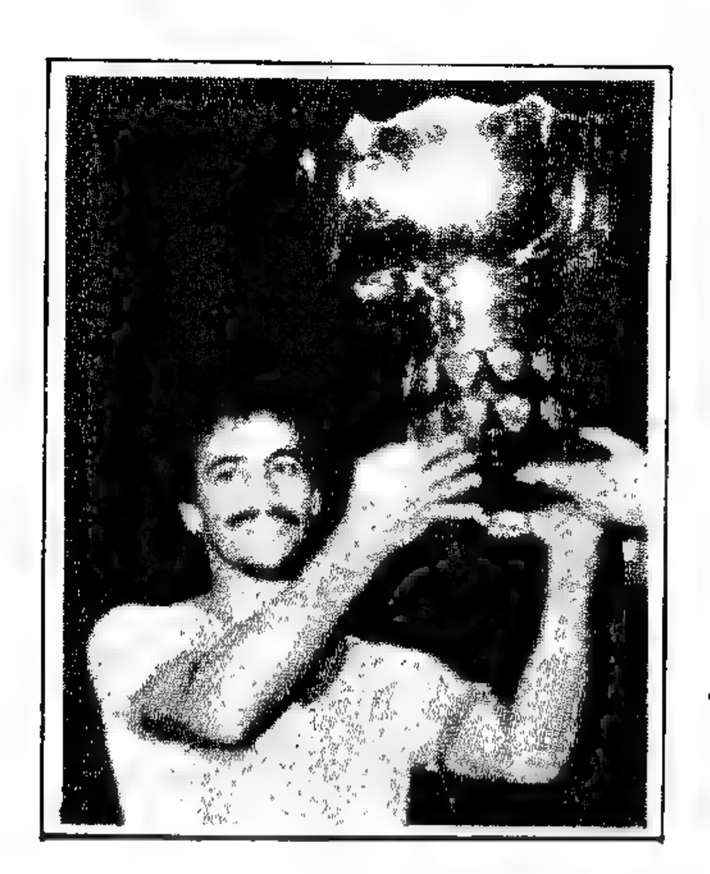
وصلاة ربي عد ركب ملبين
على النبي المصطفى سيد الأبرار



هذه القصيدة للأستاذ حسين سرحان

ابكو على قلب بلته المقادير
ابكو تراني ما نفعني بكاية
لو كان قلبي طاح في قاعة البير
كان ارتجى قلبي وادلى رشايه
لو كان قلبي صاير له على كير
كان اتبصر واحترف فى دوايه
لكن راحن به خطاة الغنادير
هجرس لهن قلبي ولجلج هوايه
يا شبه ظبي لا تلظاه تذيير
شفته وهبته من خلاى بخلايه
والوجه ما يحتاج له زود تصوير
والخد مصقول سواة المراية
الله عطاه الزين ما فيه تنكير
خصه وزين خلقته بالعناية
والعين فيها عسكر دقو الزير
فيها بواريد تريد الرماية

□□□



كم غلبنا قبل هذا من فريق
إسألوا عنا هل العلم الوثيق

شعر : على الحمد الصفراني

مرحبا بالمنتخب ليل ونهار
من جميع الشعب حشمه واعتبار
في فريق فاز يوم الانتصار
بالحزم والعزم والعقل الثبات
يشهد التاريخ وتشهد آسيا
بالفخر لأهل العقول الراسية
منتخبنا كالجبال الراسية
ما تزعزها الهبايب والوشات
يوم جاء للملعبه جاه المطر
واستمر اللعب وانزاح الكدر

وانتصرنا بأمر خلاق البشر
عالم الاسرار رب الكائنات
بالعمل والجد حققنا النجاح
والجهود المستمرة والكفاح
غنت الأطيار مع نور الصباح
بالتهاني والأماني فارحات
منتخبنا ما يخاف ولا يهاب
واثق بالله حاضر ما يغاب
كلهم أبطال وعيال شباب
الفريق اللي يجيب المعجزات
كم غلبنا قبل هذا من فريق
اسألوا عنا هل العلم الوثيق
وكم فتحنا بالنوادي من طريق
مجمع الأبطال في كل الجهات
لو نبي نلعب مع كل الأمم
منتخبنا للوطن مثل السهم
حاضرين بالمدرب والحكم
مع شباب كالنجوم المرسلات
لو لعبنا في كل وقت وكل يوم
ما نهاب من الهبايب والسموم
عندنا الأبطال في وقت اللزوم
تدخل الأهداف دايم وافيات

واشهد إن الصين ناس لاعبين
ميرجيناهم رجالن فاهمين
شالوا الاثنين والحارس امين
واستلمنا الكاس وقمنا للصلاة
والفرح عم الجزيرة كلها
عاشت وعشنا جميع بظلها
والدول تاخد سلام ارضا لها
عاش أبو فيصل على طول الحياة

□□□

يافريق العز

منتخبنا فاز والعالم شهود
يشهد التاريخ لأبطال السعود
والنصر والفوز في بذل الجهود
من اله الكون رب العالمين

●●●●



والفرح للناس بالدنيا جميع
في فريق فاز بالتاج الرفيع
حقق الأهداف بالوقت السريع
أسرع من البرق والحارس أمين

●●●●

يا فريق العز رفرف بالعلم
وارفع الراية وسجل بالقلم
بالتهاني للمدرب والحكم
والتحية للفريق الفائزين

●●●●

الفريق اللي تحقق مطلبه

واثق بالله محدً يغلبه

كنه الصاروخ محدً يقربه

أذكر الله عن عيون الحاسدين

ياشباب المملكة نور الحياة

انتم الأبطال في كل الجهات

والسعودية تسوي المعجزات

واحدن منا يقابل أربعين

● ● ● ●



لو لعبنا من على سطح القمر

ما نغلبنا بأمر خلاق البشر

عندنا الأبطال والغائب حضر

الزياني والرجال المخلصين



ماجد اللى كالنجم بعلا سماه

كأنه الضرغام ومحيسن معاه

والنفيسه جاد والمولى عطاه

الثلاثة في صفوف الأولين

●●●●

والشباب اللي بمجهوده كمل

بالعمل والجد حققنا الأمل

لو تجي من بعدها سبع الدول

في رجا المعبود حنا الغالبين

●●●●

يافريق ما ظهر مثله فريق

بالحزم والعزم والعلم الوثيق



والثقة بالنفس تجعل لك طريق
والديانه رأس مال الصالحين

●●●●

والفضل يرجع لعاهلنا الكبير
الذي فضله على العالم كثير
حامي الأوطان زاد الخير خير
حاكم الحكام أمام المسلمين

●●●●

والرئيس اللي رفع راس الشباب
وبالرعاية والعناية والاداب
كل يوم بالرئاسة ما يغاب
تشهد الأيام مع طول السنين

الـرئـيس الـذي بذل كل الجـهـد
فيـصـل المـحـبـوب والـثـاني فهـد
شمـعـة الأوطـان واركـان الـبـلد
في صلاح الـشـعـب دائـم حاضـريـن

على الحمد الصفراني

●●●●

فهرست

رقم الصفحة	الموضـــوع

مسابقة الديوان الحادي عشر

اللغز الأول :

أنشدك عن ضيف كريم من كريم
والناس من دونه تصك أبوابها
يمشي على بطنه وله فضل عظيم
يطلع وينزل فوق روس هضابها
كلن يحبه من رجال ومن حريم
ولا دخل دارٍ يشيل ترابها

* * *

اللغز الثاني

أنشدك عن بنت لها بطن كبير
دايم على جمر الفضا منزالها
تالد صباح وحملها عقب الأخير
وفي كل بيت يدخلون عيالها
يشريهم التاجر ويشريه الفقير
وعيالها يبيعهم رجالها

* * *

اللغز الثالث

أنشدك عن زول مع العالم يسير
مهوب لا يشرب ولا ياكل طعام
يمشي معك لورحت بالبحر الغزير
يقوم ويقعد لا سلام ولا كلام
لوتضربه بالسيف والحد الشطير
ما قدم الشكوى على قايمقام

***

اللغز الرابع

أنشدك عن طير يطير ولا يطير
ما له جناح لا يمين ولا شمال
مهوب يوفر لا صغير ولا كبير
والى حكم تخضع له الرقاب الرجال
سلطان حاكم فيه يرتاح الضمير
ما له حلال ولا قصور ولا عيال

***